

WŁADYSŁAW SZLENGEL

---

# Już czas

WŁADYSŁAW SZLENGEL

CO CZYTAŁEM UMARŁYM

## Już czas

Już czas! Czas!

Długo nas dniem obrachunku straszy!  
Mamy już dosyć modlitw i pokut.  
Dzisiaj Ty staniesz przed sądem naszym  
I będziesz czekał pokornie wyroku.  
Rzucim Ci w serce potężnym kamieniem  
Błuzniercze, straszne, krwawe oskarżenie.  
— Ostrzem toporu<sup>1</sup>, brzeszczotem szabel  
Wedrze się w niebo jak wieża Babel<sup>2</sup>  
I Ty, tam w górze, wielki skazaniec,  
Tam w międzygwiazdnej straszliwej ciszy,  
Ty każde słowo nasze usłyszysz,  
Jak Cię oskarża naród wybraniec,  
— Nie ma zapłaty, nie ma zapłaty!!!  
To, żeś nas kiedyś, dawnymi laty,  
Wywiódł z Egiptu do naszej ziemi,  
To nic nie zmieni! To nic nie zmieni!  
Teraz Ci tego już nie przebaczymy,  
Że Tyś nas wydał w ręce siepaczy —  
Za to, że w czasie tysiącleci  
Byliśmy Tobie jak wierne dzieci.  
Z Twoimi imieniem każdy z nas konał  
W cyrkach cesarów, w cyrku Nerona<sup>3</sup>.  
Na krzyżach Rzymian, stosach Hiszpanii<sup>4</sup>  
Bici i lżeni, poniewierani.  
A tyś nas wydał w ręce Kozakom,  
Co rwali w strzępy święty Twój zakon<sup>5</sup>.  
Za męki getta, widma szubienic  
My, upodleni, my — umęczeni —

Bóg, Sąd

Śmierć bohaterska

<sup>1</sup>toporu — dziś popr. forma D.lp: topora. [przypis edytorski]

<sup>2</sup>wieża Babel — według biblijnej opowieści (por. Rdz 11) wieża ta miała w zamierzeniu swych budowniczych sięgać szczytem nieba i stała się symbolem przeciwstawienia się ludzi Bogu. Aby udaremnić ludzkie plany, Bóg pomieszał języki budowniczych, którzy nie mogąc się ze sobą porozumieć, nie mogli także dokończyć budowy. [przypis edytorski]

<sup>3</sup>Nero — właśc. Lucjusz Domicjusz (37–68 r. n.e.) — cesarz rzym. od 54 r. n.e. Był synem konsula Gnejusza Domicjusza Ahenobarbusa i Agrypiny Młodszej, siostry Kaliguli. Kiedy jego matka została żoną cesarza Klaudiusza, ten adoptował Lucjusza, który wówczas przyjął imię Nero Claudius Caesar Augustus Germanicus. Wkrótce Agrypina otruła męża i przejęła władzę, a siedemnastoletni Neron został cesarzem. Stopniowo ograniczał wpływy matki, by w 59 r. n.e. kazać ją skrytobójczo zamordować. Wbrew świadectwu Tacyta, za którym zwykło się podążać, Neron był utalentowanym poetą i aktorem, miłośnikiem kultury i sztuki gr., jego wczesnym wychowawcą był filozof stoicki, Seneka. [przypis edytorski]

<sup>4</sup>stosy Hiszpanii — Żydzi hiszpańscy zostali zmuszeni do przejścia na katolicyzm pod groźbą wygnania. Później Święta Inkwizycja często skazywała konwertytów na śmierć za potajemne praktykowanie religii żydowskiej. [przypis edytorski]

<sup>5</sup>zakon (daw.) — prawo. [przypis edytorski]

Za śmierć w Treblince<sup>6</sup>, zgięci pod batem,  
Damy zapłatę!! Damy zapłatę!!  
— Teraz nie ujdiesz już swego końca!  
Gdy Cię sprowadzim na miejsce kaźni,  
100-dolarowym złotym krążkiem słońca  
Ty nie przekupisz wartownika łaźni.  
I kiedy kat Cię popędzi i zmusi,  
Zagna i wepchnie w komorę parową,  
Zamknie za Tobą hermetyczne wieka,  
Gorąca para zacznie dusić, dusić,  
I będziesz krzyczał, będziesz chciał uciekać —  
Kiedy się skończą już konania męki,  
Zawłoką, wrzucą, tam potwornym dołem  
Wyrwą Ci gwiazdy — złote zęby z szczęki —  
A potem spalą.  
I będziesz popiołem.

Pieniądz, Słońce

Bóg, Śmierć

*Warszawa, getto, grudzień 1942*

---

<sup>6</sup>Treblinka — obóz zagłady funkcjonujący w okresie od lipca 1942 roku do listopada 1943 roku w pobliżu wsi Treblinka w obecnym województwie mazowieckim; kierowano do niego Żydów z polskich gett w ramach akcji zagłady Żydów noszącej kryptonim Reinhardt; w obozie funkcjonowały komory gazowe. [przypis edytorski]

---

Ten utwór nie jest objęty majątkowym prawem autorskim i znajduje się w domenie publicznej, co oznacza że możesz go swobodnie wykorzystywać, publikować i rozpowszechniać. Jeśli utwór opatrzony jest dodatkowymi materiałami (przypisy, motywy literackie etc.), które podlegają prawu autorskiemu, to te dodatkowe materiały udostępnione są na licencji Creative Commons Uznanie Autorstwa – Na Tych Samych Warunkach 3.0 PL.

Źródło: <http://wolnelektury.pl/katalog/lektura/szlengel-juz-czas/>

Tekst opracowany na podstawie: Władysław Szlengel, *Co czytałem umarłym*, Państwowy Instytut Wydawniczy, Warszawa 1979.

Wydawca: Fundacja Nowoczesna Polska

Publikacja zrealizowana w ramach projektu Wolne Lektury (<http://wolnelektury.pl>). Publikacja sfinansowana ze środków pozostałych ze zbiorów, które nie zakończyły się sukcesem.

Opracowanie redakcyjne i przypisy: Agnieszka Tulicka, Aleksandra Kopeć, Paulina Choromańska, Paweł Koziół.

Okładka na podstawie: [Georgie Pauwels@Flickr](mailto:GeorgiePauwels@Flickr), CC BY 2.0

*Wesprzyj Wolne Lektury!*

Wolne Lektury to projekt fundacji Nowoczesna Polska – organizacji pożytku publicznego działającej na rzecz wolności korzystania z dóbr kultury.

Co roku do domeny publicznej przechodzi twórczość kolejnych autorów. Dzięki Twojemu wsparciu będziemy je mogli udostępnić wszystkim bezpłatnie.

*Jak możesz pomóc?*

Przekaż 1% podatku na rozwój Wolnych Lektur: Fundacja Nowoczesna Polska, KRS 0000070056.

Dołącz do Towarzystwa Przyjaciół Wolnych Lektur i pomóż nam rozwijać bibliotekę.

Przekaż darowiznę na konto: szczegóły na stronie Fundacji.