

Stolica



© Ignacio Sanz

CYPRIAN KAMIL NORWID

Stolica

O ulico, ulico

Miast, nad którymi krzyż!

Szyby twoje skrzą się i świecą,

Jak źrenice kota, łowiąc mysz¹.

Kot, Miasto

Przechodniów tłum, ożałobionych czarno²

(W barwie stoików)³.

Ale wydążają każdy, że aż parno

Wśród omijają i krzyków.

Tłum

Ruchy dwa i gesty dwa tylko:

Fabrykantów, ścigających coś z rozpaczą,

I pokwitowanych z prac przed chwilką,

Co tryumfem się raczą...

Chleb, Interes, Korzyść,
Pieniądz, Praca, Robotnik

Konwulsje dwie i dwa obrazy:

Zakupionego z góry nieba,

Lub fabrycznej ekstazy

O kęs chleba.

— Idzie Arab z kapłańskim ruszeniem głowy,

Wśród chmurnego promieniejąc tłoku,

Biały, jak statua z kości słoniowej;

Pojrzę nań... wytchnę oku.

Oko

Idzie pogrzeb, w ulice spływa boczne

Niepogwałconym krokiem;

W ślad mu pójdę, gestem wypoczną,

Wypoczną okiem.

Oko, Pogrzeb

Lub, nie patrząc na niedobliżnionych bliźnich lica,

Utonę myślą wzwyż:

Na lazurze balon się rozświeca,

W obłokach krzyż.

Wzrok

¹Jak *źrenice kota, łowiąc mysz* — dziś: Jak *źrenice kota łowiącego mysz*. Przykład daw. formy imiesłowu. [przypis edytorski]

²Czarny kolor odzieży przejęli chrześcijanie od stoików. [przypis autorski]

³stoicyzm — kierunek w filozofii zapoczątkowany w III w. p.n.e. przez Zenona z Kition, który wywarł znaczący wpływ na etykę chrześcijańską. Stoicy postulowali osiągnięcie szczęścia poprzez ćwiczenie się w dyscyplinie moralnej, skrupulatne wypełnianie swoich obowiązków i powściąganie emocji, co miało zapewnić niezależnienie się od zewnętrznych wpływów świata, zmienności losu itp. Nazwa pochodzi od gr. słowa *stoa*, oznaczającego portyk, ponieważ miejscem spotkań pierwszych stoików był tzw. kolorowy portyk, budynek w Atenach. [przypis edytorski]

Wszystkie zasoby Wolnych Lektur możesz swobodnie wykorzystywać, publikować i rozpowszechniać pod warunkiem zachowania warunków licencji i zgodnie z **Zasadami wykorzystania Wolnych Lektur**.

Ten utwór jest w domenie publicznej.

Wszystkie materiały dodatkowe (przypisy, motywy literackie) są udostępnione na **Licencji Wolnej Sztuki 1.3**. Fundacja Wolne Lektury zastrzega sobie prawa do wydania krytycznego zgodnie z art. Art.99(2) Ustawy o prawach autorskich i prawach pokrewnych. Wykorzystując zasoby z Wolnych Lektur, należy pamiętać o zapisach licencji oraz zasadach, które spisaliśmy w **Zasadach wykorzystania Wolnych Lektur**. Zapoznaj się z nimi, zanim udostępnisz dalej nasze książki.

E-book można pobrać ze strony: <http://wolnelektury.pl/katalog/lektura/stolica>

Tekst opracowany na podstawie: Cyprian Kamil Norwid, Dzieła Cyprjana Norwida (drobne utwory poetyckie-poematy-utwory dramatyczne-legendy, nowele, gawędy-przekłady-rozprawy wierszem i prozą), oprac. Tadeusz Pini, Spółka Wydawnicza "Parnas Polski", Warszawa 1934

Wydawca: Fundacja Nowoczesna Polska

Publikacja zrealizowana w ramach projektu Wolne Lektury (<http://wolnelektury.pl>). Reprodukacja cyfrowa wykonana przez Bibliotekę Narodową z egzemplarza pochodzącego ze zbiorów BN.

Opracowanie redakcyjne i przypisy: Aleksandra Sekuła, Marta Niedziałkowska.

Wesprzyj Wolne Lektury!

Wolne Lektury to projekt fundacji Wolne Lektury – organizacji pożytku publicznego działającej na rzecz wolności korzystania z dóbr kultury.

Co roku do domeny publicznej przechodzi twórczość kolejnych autorów. Dzięki Twojemu wsparciu będziemy je mogli udostępnić wszystkim bezpłatnie.

Jak możesz pomóc?

Przekaż 1,5% podatku na rozwój Wolnych Lektur: Fundacja Wolne Lektury, KRS 0000070056.

Wspieraj Wolne Lektury i pomóż nam rozwijać bibliotekę.

Przekaż darowiznę na konto: **szczegóły na stronie Fundacji**.