

TADEUSZ BOY-ŻELEŃSKI

---

# **Nowa pieśń o rydzu**

TADEUSZ BOY-ŻELEŃSKI  
PIOSENKI „ZIELONEGO BALONIKA”

## *Nowa pieśń o rydzu*

CZYLI JAK JAN MICHALIK ZOSTAŁ MECENASEM SZTUKI

CZYLI NIEZBADANE SĄ DROGI OPATRZNOŚCI

*Poszła do lasu na rydze...*

*Nuta:  
Zdarzyło się raz Jadwidze,*

Miał se Michalik cukiernię,  
Kupczył w niej trzeźwo i wiernie,  
Kawusia, ciastka i pączki,  
Zapłata z *rączki do rączki*.  
Kredytu śmiertelny był on wróg,  
Toteż mu za to poszczęścił Bóg,  
Ze serce dla golców miał z głazu,  
Nie zrobił benkele<sup>1</sup> ni razu.

Interes, Pieniądz

Każdy stan swoje ma smutki:  
Toteż w czas niezmiernie krótki  
W ów lokal znany z trzeźwości  
Dziwnych sprowadził czart gości.  
W pobliżu świątynia stała sztuk,  
Stamtąd się zakradł najpierwszy wróg,  
Malarze lokal obsiedli,  
Iżby w nim pili i jedli.

Artysta

Dziwi się wszystko w tej budzie,  
Cóż tu się schodzą za ludzie!  
Chłop w chłopu dziki, kosmaty,  
A portki na nim na raty.  
„Hej, chłopak, wiśniówki dawać w cwał!”  
Wygolił dwanaście tak jak stał,  
I mówi: ciasteczka i trunek  
Wpiszesz pan na mój rachunek.

Przez dwa tygodnie już co dzień  
Jadł i pił obcy przychodzić,  
Wreszcie Michalik nieśmiało  
Należność podaje całą.  
Czterdzieści sześć koron! ech, to nic,  
Dodaj pan te cztery, masz tu szkic,  
Przylepisz go pan do ściany,  
Będziesz miał lokal ubrany.

<sup>1</sup>zrobić benkele (daw. pot.) — ogłosić upadłość, zbankrutować. [przypis edytorski]

Cóż było począć z tym drabem?  
Więc po wzdraganiu dość słabem  
Zrozumiał biedny gospodarz,  
Co to jest popyt i podaż.  
I od tej chwili codziennie już  
Lała się woda z ogromnych kruz,  
Michalik patrzy i patrzy,  
A mur ma coraz pstrokatszy.

Co potem jeszcze się działo,  
Gadać by trzeba niemało,  
Dość że ta buda od dawna  
Już w całej Polsce jest sławna.  
Wszystko oglądać ją pędzi w skok  
Do Michalika na five-o-clock:  
Kołtun z prowincji czy z miasta  
Z otwartą gębą żre ciasta.

Spróbuj zaglądnąć w zapusty  
Do Michalika o szóstej:  
Kogóż tam nie ma! sam powidz,  
Nawet Rachela<sup>2</sup> z Bronowic!  
Oj pa-, oj pa- nie Michalik  
A gdzież tyż tu jest jaki katolik?  
Karmcież mi dobrze go, proszę,  
By się nie skurczył po trosze...

Żyd

W końcu Michalik na serio  
Zaczął brać swoją galerią,  
Uderzyło mu do głowy,  
Że taki sklep ma morowy.  
Hej, panie Mączyński, panie Frycz,  
Bierzcie, co chcecie, nie szcędźcie nic,  
Urządźcie pięknie mi sale  
Niech się przed światem pochwalę.

Chwycili pędzle, ołówki,  
Poszli po rozum do główki,  
I mówią: cztery tysiączki  
Bulić tu z *rączki do rączki*.  
Oj Mi-, oj Mi-, oj Mi- chalik  
Powiedz mi, chłopie, czyś ty się wścik?  
Strasznie zmieniły się czasy,  
Płać złotem za te figlasy.

Nie mamy w Polsce monarchy,  
Same w niej golce lub parchy:  
Michalik został nam jeden,  
By sztuki stworzyć w niej Eden.  
Oj ry-, oj ry-, oj ry- cerzu nasz,  
Sztandarów świętych ty trzymaj straż,  
Będziem cię doić jak brata,  
Byleś nam długie żył lata.<sup>3</sup>

<sup>2</sup>*Rachela z Bronowic* — jedna z postaci *Wesela* Wyspiańskiego; tu mowa o jej pierwowzorze, Józefie (Perel) Singer, córce żydowskiego karczmarza, uczestniczące życia kulturalnego Krakowa. [przypis edytorski]

<sup>3</sup>*Oj ry-, oj ry-, oj ry- cerzu nasz* — ostatni czterowiersz oznaczono do powtórzenia: bis z chórem. [przypis edytorski]

---

Ten utwór nie jest objęty majątkowym prawem autorskim i znajduje się w domenie publicznej, co oznacza że możesz go swobodnie wykorzystywać, publikować i rozpowszechniać. Jeśli utwór opatrzony jest dodatkowymi materiałami (przypisy, motywy literackie etc.), które podlegają prawu autorskiemu, to te dodatkowe materiały udostępnione są na licencji Creative Commons Uznanie Autorstwa – Na Tych Samych Warunkach 3.0 PL.

Źródło: <http://wolnelektury.pl/katalog/lektura/slowka-zbior-piosenki-zb-nowa-piesn-o-rydzu>

Tekst opracowany na podstawie: Tadeusz Boy-Żeleński, Słówka: zbiór wierszy i piosenek, nakł. Księgarnia Polska B. Połonieckiego, Lwów; wyd. E. Wende, Warszawa 1913

Wydawca: Fundacja Nowoczesna Polska

Publikacja zrealizowana w ramach projektu Wolne Lektury (<http://wolnelektury.pl>). Reprodukacja cyfrowa wykonana przez Bibliotekę Narodową z egzemplarza pochodzącego ze zbiorów BN.

Opracowanie redakcyjne i przypisy: Dorota Kowalska, Marta Niedziałkowska.

Okładka na podstawie: Carlos ZGZ@Flickr, CC BY 2.0

*Wesprzyj Wolne Lektury!*

Wolne Lektury to projekt fundacji Nowoczesna Polska – organizacji pożytku publicznego działającej na rzecz wolności korzystania z dóbr kultury.

Co roku do domeny publicznej przechodzi twórczość kolejnych autorów. Dzięki Twojemu wsparciu będziemy je mogli udostępnić wszystkim bezpłatnie.

*Jak możesz pomóc?*

Przekaż 1% podatku na rozwój Wolnych Lektur: Fundacja Nowoczesna Polska, KRS 0000070056.

Dołącz do Towarzystwa Przyjaciół Wolnych Lektur i pomóż nam rozwijać bibliotekę.

Przekaż darowiznę na konto: [szczegóły na stronie Fundacji](#).