

TADEUSZ MICIŃSKI

---

# Noc majowa

TADEUSZ MICIŃSKI

## *Noc majowa*

Osły w koronach zasiedli na trawie —  
światłaki różę całują polną —  
a śmierć odmiga się w stawie  
i gra piosenkę swawolną.

Efemerydy<sup>1</sup>,  
lećcie w tan —

o kwiaty jezior, nereidy<sup>2</sup>!  
na multankach<sup>3</sup> w dąbrowie gra Pan<sup>4</sup>.

Efemerydy  
lećcie w tan,  
lećcie w tan —  
miłosnym splotem  
objęci  
wieczycie młodzi  
i święci —  
śmiertelnym grotem  
przeszyci —

W migliwej sonej fali  
złote karasie i płotki,  
a cierpliwe zimorodki  
patrzą swym okiem ze stali —  
a na drzewach stuk czarnych kowali,  
i wśród jarzębin kraśne krzywodzióbki  
i pustulki<sup>5</sup> z oczyma jak hubki —  
w świście wesołym i śpiewach  
to nad wodą — to latam po drzewach.  
Do nocnej hulanki  
stworzone w lasach polanki.  
Wszystkie ptaszki hołd mi czynią,  
bo dziś me śluby z boginią.  
I oto nad jeziorem,  
stoim w kwieciu purpurowem,  
łzy szczęścia lejąc z zachwytem i trwogą,  
miłosną płonąć pożogą —  
ogień ogarnia te prastare drzewa  
i płaczą smolnymi łzami,  
a znajoma — z mórz polarnych mewa  
aureolą się toczy nad nami.  
Ach, szkarłatne pnącze fakirów,  
ach, kaktusów gwiaździste królewny,

<sup>1</sup>efemerydy — jednodniówki, jętki. [przypis redakcyjny]

<sup>2</sup>nereidy (mit. gr.) — nimfy wodne. [przypis edytorski]

<sup>3</sup>multanki — tu: fletnia z trzciny. [przypis redakcyjny]

<sup>4</sup>Pan (mit. gr.) — bożek leśny, czczony szczególnie przez pasterzy. [przypis redakcyjny]

<sup>5</sup>pustulka — ptak z rodziny sokołowatych. [przypis redakcyjny]

ach, dwa groby szklane wśród kirów  
i płomień serc naszych powiewny.  
Zaszumił skrzydłami król Gryf  
ze swą kochanką Łabedą<sup>6</sup> —  
wśród płomiennych rumaków i grzyw  
pędzimy z Nom<sup>7</sup> chmurnych czeredą —  
a góry pod nami —  
a śnieg pianą —  
jakby z ziemi wytrysnęły fale —  
a dokoła bezmiar szafirowy —  
i ogień — i bór — i te sowy,  
wpatrzone źrenicą przerażeń,  
co pojęła boski szal wydarzeń.  
Ale mi łzy płyną gorące,  
leśne fauny patrzą na mnie drwiące,  
bo ust naszych nie umiemy łączyć,  
i jak rzeka do morza się wsączyć —  
stoimy w niemej trwodze,  
w zachwycie, w krwawej poźodze,  
a na rękach oplecionych w kwiaty  
sączą się rdzawe stygmaty.  
Konające pary jednodniówek  
do nóg mych padają z szelestem,  
a grabarze czarni mrówek  
wloką ich — w kurytarze pod rdestem.

---

Niegdyś błądziłem przez te kolumnady,  
co Abderrahman<sup>8</sup> tworzył ukochanej,  
w ametystową noc Szecherezady,  
gdy w niebiosach płoną talizmany —  
— — — usłyszałem ryk osła —  
ach, jak rozpaczliwy —  
jak flet przedęty, dziki i chrapliwy.  
Lecz nigdy w ludzkiej krtani  
taka dusza nie wyrosła,  
taki jęk potępieńca z otchłani.  
Ja z nim nie pójdę w zawody,  
lecz wszystkim radzę! —  
    Efemerydy,  
    lećcie w tan —  
    kwiaty jezior, nereidy —  
    na multankach w dąbrowie gra Pan.

---

<sup>6</sup>Gryf i Łabeda — postacie ze zmyślonej mitologii kaszubskiej; on ma kształt gryfa, ona łabędzia. [przypis redakcyjny]

<sup>7</sup>Nomy (mit. germ.) — trzy dziewice, piastunki Losu. [przypis redakcyjny]

<sup>8</sup>Abderrahman — Abderrahman I, założyciel (755 r.) niezależnego kalifatu w Kordobie, twórca sławnego pałacu Alkazaru w Sewilli i meczetu w Kordobie. [przypis redakcyjny]

---

Wszystkie zasoby Wolnych Lektur możesz swobodnie wykorzystywać, publikować i rozpowszechniać pod warunkiem zachowania warunków licencji i zgodnie z **Zasadami wykorzystania Wolnych Lektur**.

Ten utwór jest w domenie publicznej.

Wszystkie materiały dodatkowe (przypisy, motywy literackie) są udostępnione na **Licencji Wolnej Sztuki 1.3**.

Fundacja Nowoczesna Polska zastrzega sobie prawa do wydania krytycznego zgodnie z art. Art.99(2) Ustawy o prawach autorskich i prawach pokrewnych. Wykorzystując zasoby z Wolnych Lektur, należy pamiętać o zapisach licencji oraz zasadach, które spisaliśmy w **Zasadach wykorzystania Wolnych Lektur**. Zapoznaj się z nimi, zanim udostępnisz dalej nasze książki.

E-book można pobrać ze strony: <http://wolnelektury.pl/katalog/lektura/micinski-noc-majowa>

Tekst opracowany na podstawie: *Młoda Polska. Wybór poezji*, oprac. Tadeusz Boy-Żeleński, wyd. drugie, Wydawnictwo Zakładu Narodowego imienia Ossolińskich, Wrocław 1947

Wydawca: Fundacja Nowoczesna Polska

Publikacja zrealizowana w ramach projektu Wolne Lektury (<http://wolnelektury.pl>). Reprodukacja cyfrowa wykonana przez fundację Nowoczesna Polska z egzemplarza pochodzącego ze zbiorów Łukasza Jachowicza.

Opracowanie redakcyjne i przypisy: Aleksandra Sekuła, Aneta Rawska, Katarzyna Talaga, Marta Niedziałkowska, Paulina Choromańska.

Okładka na podstawie: DSC\_5761, jsorbieus@Flickr, CC BY 2.0

*Wesprzyj Wolne Lektury!*

Wolne Lektury to projekt fundacji Nowoczesna Polska – organizacji pożytku publicznego działającej na rzecz wolności korzystania z dóbr kultury.

Co roku do domeny publicznej przechodzi twórczość kolejnych autorów. Dzięki Twojemu wsparciu będziemy je mogli udostępnić wszystkim bezpłatnie.

*Jak możesz pomóc?*

Przekaż 1% podatku na rozwój Wolnych Lektur: Fundacja Nowoczesna Polska, KRS 0000070056.

Dołącz do **Towarzystwa Przyjaciół Wolnych Lektur** i pomóż nam rozwijać bibliotekę.

Przekaż darowiznę na konto: [szczegóły na stronie Fundacji](#).