

# kamera obskóra



JAROSŁAW LIPSZYC

## *kamera obskóra<sup>1</sup>*

I

więc dobrze będziemy  
zmieniać perspektywę emocjonalny odjazd  
i zwolnione tempo przeżuwania  
słów całkiem przyzwoicie wypełnionych treścią  
żołądkową  
gorzką i pestkówką będziemy  
wyciągiem z sennego wiśniowego serca  
(jak porporzec chorągiew pułk zabójczych myśli  
na sekundę  
niebo zawisło w wyciągniętych i unieruchomionych gipsem rękach)

aż pękną brzuchy mięsożernych słów  
i kanibale zaludnią puste sieci neuronowe miast  
spójrzeć w lustro zaznaczyć pianą kraniec strefy cięcia i mocno pociągnąć ostrzem

obraz obraz  
te lustra popękały i nie będziemy się mogli tłumaczyć iluzją wyobrażeniem spacerem  
i potem  
staniemy twarzą w twarz ręka w rękę policzek  
nie obraz tego sobie zbyt wyraźnie to prawdziwy polip w gardle

2

jeden ucieka drugi ściga go wzrokiem  
krok zagubionych kotów i rozbitych małżeństw  
kiedy najpierw wbija się nóż między dwie płaskie skorupki a potem  
z ostrym trzaskiem (a fe! kt) przekręca

wszystko

maszynka do mięsa  
nagie jądro rozpaczliwie się kurczy pod cytrynowym sokiem  
czyn niegodny synów Noego  
sos wsiąka w serwetki i w końcu  
żadnych uczuć wyższych

3 (albo chmury argonu)

ten trudny styk rozumu i niedowiarka  
który trzeba spawać w osłonie gazów szlachetnych (bardzo)  
trzeba spać i być w tym śnie zaszlachtowanym  
żeby się przebrała  
i wreszcie wyszła

---

<sup>1</sup>*camera obscura* (łac.) — ciemna komnata; nazwa prototypu aparatu fotograficznego: światłoszczelnej skrzynki z otworkiem, rzutującej obraz na jedną ze ścian. [przypis edytorski]

ten trudny styk na którym parują bity nikną okręty z ekranów radarowych  
udar słoneczny wielkie waciane palce i głowy  
ciągle te rozchwiane głowy  
ci argonauci<sup>2</sup>

---

<sup>2</sup>*argonauci* (mit. gr.) — bohaterowie, którzy pod przewodnictwem Jazona wyprawili się do Kolchidy po złote runo, m.in. Herakles, Tezeusz, Orfeusz, Kastor i Polluks; przen.: wędrowcy. [przypis edytorski]

---

Wszystkie zasoby Wolnych Lektur możesz swobodnie wykorzystywać, publikować i rozpowszechniać pod warunkiem zachowania warunków licencji i zgodnie z *Zasadami wykorzystania Wolnych Lektur*.

Ten utwór jest udostępniony na licencji *Licencja Wolnej Sztuki 1.3*.

Wszystkie materiały dodatkowe (przypisy, motywy literackie) są udostępnione na *Licencji Wolnej Sztuki 1.3*.

Fundacja Wolne Lektury zastrzega sobie prawa do wydania krytycznego zgodnie z art. Art.99(2) Ustawy o prawach autorskich i prawach pokrewnych. Wykorzystując zasoby z Wolnych Lektur, należy pamiętać o zapisach licencji oraz zasadach, które spisaliśmy w *Zasadach wykorzystania Wolnych Lektur*. Zapoznaj się z nimi, zanim udostępnisz dalej nasze książki.

E-book można pobrać ze strony: <http://wolnelektury.pl/katalog/lektura/lipszyc-poczytelnia-kamera-obskora/>

Tekst opracowany na podstawie: Jarosław Lipszyc, *Poczytelnia, Lampa i Iskra Boża*, Warszawa 2000.

Wydawca: Fundacja Nowoczesna Polska

Publikacja zrealizowana w ramach projektu Wolne Lektury (<http://wolnelektury.pl>).

Opracowanie redakcyjne i przypisy: Aleksandra Kopeć-Gryz, Aleksandra Sekuła, Martyna Cichecka, Paweł Koziol.

*Wesprzyj Wolne Lektury!*

Wolne Lektury to projekt fundacji Wolne Lektury – organizacji pożytku publicznego działającej na rzecz wolności korzystania z dóbr kultury.

Co roku do domeny publicznej przechodzi twórczość kolejnych autorów. Dzięki Twojemu wsparciu będziemy je mogli udostępnić wszystkim bezpłatnie.

*Jak możesz pomóc?*

Przekaż 1,5% podatku na rozwój Wolnych Lektur: Fundacja Wolne Lektury, KRS 0000070056.

Wspieraj Wolne Lektury i pomóż nam rozwijać bibliotekę.

Przekaż darowiznę na konto: [szczegóły na stronie Fundacji](#).