

PJOTR JANICKI

Nadal aksamit: liryki



PJOTR JANICKI

Nadal aksamit: liryki

[Nadal aksamit — Dedykacja]

*Kamili
(mojej żonie)
(Kamili)*

W przejściu

Coś podobnego,
nie czuję palców,
buty
wałą o stopnie,
dę.

Zdumiewające, Basil Bunting¹
(Basil Bunting!) Nie Poznał Własnego Wiersza!

Czy ten William Butler Yeats²
nie potrafił czytać, wszy
yscy od rana powari
iowali czy jak?

Pustkowie

Boli, że boli

Co jeszcze?
Późną jesienią jadę pociągiem do rodziców
i pada deszcz, za szybą tworzą się sople
o takich kształtach, że ho ho.

Młodość naprzód dawała radę,
można się było wstrzelić precyzyjniej
śpiewając o płomieniach i miłości.

¹*Bunting, Basil* (1900–1985) — modernistyczny poeta angielski. [przypis edytorski]

²*Yeats, William Butler* (1865–1939) — irlandzki poeta, dramaturg i filozof. [przypis edytorski]

Czy myślę,
że zajdziemy tę prawdę od przodu jak starego psa
powtarzając w kółko, co już wie?

i dalej: myślę, że powinieneś pisać,
twoja [...] czeka na czytelnicze olśnienie;
teraz ten wiersz milczy. Tak,
wczorajszy smutek to było coś,
szedłem w nocy a od mojej ulicy milknął dźwięk piły.

T

Nie wiem co się dzieje,
to uczucie w kuchni,
w której poprzedni lokator wybił ścianę —
naprawdę to zrobił.

T, och ta litera, ten spokój.
Jedenaście gołębi na przejrzystym niebie,
księżyc w tyłku słońca,
co za różnica, pajęczynę czuję na ramię
ściskając buraczkowe okładki,
podpieram tę stodołę jak drąg.

Czasem to się dzieje,
idę przez przedpokój
i mówię do lustra: „dzisiaj się ogolę”.

Chętnie, jaskinia

Słoneczna tortura

Stary pies wnosi do klatki i zostawia
w windzie na lepkiej podłodze zaśliniony kamień;
kwiaty mówią, że pies go szukał i zmęczony taki
powalił się w przedpokoju,
mówią kwiaty, biegał po kwiatkach.

Serce

Dojrzałe wiersze wyglądają jak gmachy muzeów
na pastwisku pośród porzucanych kup.
Napisałem dziś „kwestionariusz”
i „konicznie”. Jestem tym przymocowany do was,
co robi ze mnie na deszczu kluskę.

Fiukające okna

Miętoliłem w kieszeni zapalki,
paczkę Światowidów.
Powiedziałem: „Światowidzie, rzygam samotnością”;
pod Placem Na Rozdrożu minąłem kobietę o kaszlu mojej żony.

Mokra koszula *Z sankami w grobie*

Śmiesznie tak sobie wmawiać,
że przerzuca się gazety
dla zabicia czasu,
że patrzy się na płomyk zapalki
w *zamyśleniu*
a w nim jak w pudełku ze zwichrowanej sklejki
może kryć się na przykład roszczenie,
z którym występuje przeszłość
i ściąga z szyi skórę.

— Miał zdrowe płuca, gdyby palił,
cóż, tego... żar podczas zaciągania się dymem
topiłby śnieg wokół was,
o jego drapiące dzieciństwo.

Mokra koszula

Maszerować z uczuciem nie jak indyk w obejściu,
niech pośród warzyw nie będzie dynią,
i tak dalej,

żeby na końcu wykladać paprochy
pytany, jak używałem słuchu wtedy,
gdy rozповідаłem,
że nie pękam w samotności
i jakie to wrażenie.

Wiem wiem, coś znowu nie tak:
sadzam wujka z tym jego przestraszonym życiem
na wózku i wiozę na parking mówiąc, że dobrze wygląda.

Gwiazdy jakby na to czekały.

Do nocy

Myślę, że z każdym nowym dniem
sprawa jest coraz trudniejsza,
choć większość z nich brzmi jak gitarowe chwytły,

że pacierz cię nie rozluźnia i, wracając do dnia,
wytupujecie go z waszego kosmosu
jak chłopca z kuchni
i to zanim dojrzeje w nim myśl,
że mruczy pod nosem ognistą hosannę.

Lęk i królowa ściany

„Tak się nie mówi o naszych kopalniach.”
Z podobnym monstrum

przymocowanym do ślaska,
bo do cholery do czego jeszcze może być przymocowane

to monstrum, mówisz: przydałyby się korzenie,
eutyfroniasta Hellada.

Kto potrafi oprzeć się jednemu wzruszeniu
albo niejednej byczej myśli!

Katechetka Teresa nie miała zębów
jak Heidi Klum, jednak oparta o ławkę wyglądała naprawdę nieźle

w ciemnej salce spiczastej fary
wątlego dzieciństwa.

Zupełnie jakby wstuchać się w płyną- cy rzeką lód

Dużo z tego co wymyśliłem
zrobiłem z potrzeby serca
trzymając się słów „ludzko podobne”;
gdy jem nasiona nasturcji i czuję jak oddala się lato,
krowy pasące się w blasku słońca,
owady zapalające blaski trawy,

mam uwagę:
Gdy jem nasiona nasturcji w marynacie
nie umiem wam pomóc pokochać te kwiatki.
Jeżeli mnie także nie poruszy ich obecność,
cóż, takie rzeczy powinno się było
wiedzieć chyba wcześniej.

Oko odbite w szybie

Płonące lody w Kapiodoro

I jak to bywa w naszych stronach
coś znowu dało się poznać jako dwuznaczne.
Ty to poznałeś zanim na nas spadło
i patrzysz na nas z gwiazdy

na której ciągle słychać: „komunizm”,
„choć jestem ślepy,
czuję się taki silny” oraz

„to są sprawy, które nas nie obchodzą,
choć są bardzo ważne,
może nawet ważniejsze dopóki są zacienione”.

Ty wiesz, czy nas słychać na ścieżce, na wzniesieniu
za wzniesieniem i przed wzniesieniem
i w samym wzniesieniu.

Do dnia

Nooo jesteś fantastyczny,
że próbujesz odrąbać ode mnie wszystko,
czego porządnie nie przeżyłem.

Pamiętam cię dopiero od tej chwili,
kiedy schwycony jak meluzyna³
ocknąłem się nad rzeką

z rozdziawioną gębą;
z tego co robiłem wcześniej i później bez zaangażowania
została tylko niewyraźna postać.

Ale teraz przygnębia mnie myśl,
że może powinienem pozbierać te rysy
do kupy i skończyć z tobą

twoją robotę.

Druga część

Oczywiście jeśli ma to dla ciebie jakieś znaczenie,
to obiecuję, że spotkamy się
jeszcze raz na niezrodzonych saniach.
Ja rozglądam się i powtarzam

datis ordinatis
datis ordinatis

³meluzyna — postać kobieca z ogonem ryby lub węża. [przypis edytorski]

ja nie pytam, jak to się stało,
że kolano i pumeks na chwilę połączył los,
z tym że chciałem się po prostu wykąpać.

Oczywiście jeśli ma to dla ciebie jakieś znaczenie,
rajd gwiazdzisty dawno się rozpoczął
i kiedyś, gdy w sercu gór zaczną syczeć szyny,
możliwe, że uratuje nas nadjeżdżający pociąg

datis ordinatis
datis ordinatis

Wybrane zagadnienia

Wybrane zagadnienia

Piersi z szesnastowiecznego *Portretu kobiety*
autorstwa Bartolomeo Veneto⁴
przypominają wyglądem ciasną klatkę chłopca.
Bachantka Karoly Brocky⁵ z połowy dziewiętnastego wieku:
mała pierś, profil przypominający kolano.
Piersi na portrecie Johna Webbera⁶ (trzecia tercja
osiemnastego wieku) są odsunięte w kierunku ramion,
piersi kobiety Josepha-Desire Court⁷
z tysiąc osiemset dwudziestego dziewiątego
zakryte, podobnie jak piersi w dziele
Vecellio Tiziano⁸ z tysiąc pięćset trzydziestego.
Na „Dyspucie” Sanzio Rafaello⁹ z lat
tysiąc pięćset dziesięć/tysiąc pięćset jedenaście,
w miejscu piersi zapisującej coś kobiety —
pasma żeber. W jednym z obrazów Antonie Wiertza¹⁰
piersi są jakby kłatwą portretowanej kobiety,
natomiast może się ona pochwalić
dużą pupą. Piękne, niemalże umięśnione piersi
sterczą u Estery z obrazu Theodore Chasseriau¹¹
namalowanego około roku 1841.
Dochodzimy w końcu do Ary Scheffera¹²
i wspaniałych piersi Franciszki,
która jest niestety duchem, niestety
nie podano także daty powstania dzieła.
Proszę, nie pytajcie mnie o piersi Simonetty Vespucci
z portretu Piero Di Cosimo¹³ (ok. tysiąc czterysta
osiemdziesiątego), są po prostu śmieszne.

⁴Veneto, Bartolomeo (1502–1555) — wł. malarz, działający w Wenecji i w Ferrarze. [przypis edytorski]

⁵Brocky, Károly (1807–1855) — węg. malarz działający w Anglii. [przypis edytorski]

⁶Webber, John (1751–1793) — angielski malarz, który towarzyszył wyprawie kapitana Cooka. [przypis edytorski]

⁷Court, Joseph-Desire (1797–1865) — malarz francuski, autor portretów i scen historycznych. [przypis edytorski]

⁸Tiziano, Vecellio (ok. 1490–1576) — Tycjan, wł. malarz, przedstawiciel szkoły weneckiej. [przypis edytorski]

⁹Sanzio Rafaello (1483–1520) — Rafael Santi, wł. malarz renesansowy. [przypis edytorski]

¹⁰Wiertz, Antonie (1806–1865) — belgijski malarz okresu romantyzmu. [przypis edytorski]

¹¹Chasseriau, Théodore (1819–1856) — fr. malarz okresu romantyzmu. [przypis edytorski]

¹²Scheffer, Ary (1795–1858) — francuski malarz pochodzenia holenderskiego. [przypis edytorski]

¹³Piero Di Cosimo (1462–1522) — wł. malarz epoki renesansu. [przypis edytorski]

Dziękuję bardzo

Letni dzień cię pokocha

Błyska się w takim dniu
jasnymi zakamarkami życia.
W dzbanie tulipany,
nagle uniesienie wpływa do kabła pamięci,
o perle z małżą powiesz,
ogarnięta spokojem, trochę nawet nim przejęta:
„chyba twój guzik” albo „zadawniony katar”.

Trzy flakony

Okolo dziesięciu lat w wątych ramionach spekulacji,
że może w zrywaniu kwiatów
chodzi nie tylko o nas,
bo umówiliśmy się na kościanej stercie,
z której gad mówi: „zobacz, wzniesienie
to akurat twoje życie”,

że większość godzin rozbłyska obok nas,
kwiaty narwane w zeszłym roku
na serio określiły tamte, których nazrywamy w następnym,
ciapiąc w upalnym dniu
na nieostrej granicy
między czymś trwałym i czymś niepewnym.

Przytulny ktoś

Na razie jest tak,
że z wybuchu namiętności został swobodny nastrój.

Dmuchawce w chłapięcej dłoni
i serce prawie za burtą
w milionowej armii złocistych odprysków
pamięta bez dużego wysiłku,
a kiedy jego cień maszeruje w poprzek ścieżki,
na nim pojawiają się krople rosy.

I nas wybawi

Ta stara od lat nawleka paciorki,
za każdym razem powstaje naszjnik jedyny w swoim rodzaju.
Patrzy tak, jakby rozgarnęła żar w piecu
jakiś podupadłej huty
i mówi głosem ciepłym, trochę zachrypniętym:
Te po trzy, te po cztery, a tamte po cztery pięćdziesiąt.

Kwiaty i tzy

Chyląc czoło w napadzie westchnień

Chociaż nie muszę tego robić,
chylę czoło w napadzie westchnień
albo ocieram plecy o piec empireum¹⁴,
jak już tam sobie chcecie,
niektóre sprawy.

Zawsze pewien,
że płoniecie na gwiazdach,
tymczasem dyrdacie w miejscu,
w którym to wszystko się zaczęło
i już prawie nie wierzę w inne narzędzie smutku.

Jak Rousseau i jak Rousseau

Bądźmy dla siebie serdeczni,
wystukiwanie rytmu serca to ciągle najmiłsze zajęcie.

Kwiat maku
dodaje otuchy,
gdy jedno pieni się jak grzbiety fal,
gdy drugie migocze jak kamienie w strumieniu,
gdy kulę się, wysiadając z samochodu
i jeszcze niżej, wychodząc z garażu w noc.

Zdrowia

Intuicja Doskonałego Życia
(tak zresztą nazwę kiedyś moje życie)
nie trzyma się na razie kupy.
Siedząc za kierownicą chmury chciałem do was pomachać,
lecz ten widok chwili
niosącej ostrożnie jak szklanekę na tacy wieczność
wytrącił mnie z powagi. Gdyby po czymś pewnym
zostawał jakiś nalot, jak szron na gałęziach
nieprzebranego bogactwa Pani Kierownik
(tak właśnie nazwę kiedyś moją intuicję)
dowiecie się o tym pierwszy.

Otucha

Łodyga rabarbaru jest chyba wzruszona,
tak łaknie jej cień za stodołą

¹⁴*empireum* (staroż. i śrdw.) — najwyższe niebo, rozumiane jako sfera ognia i światła, raj bądź siedziba Boga lub bogów. [przypis edytorski]

i moje nozdrza.

Kiedy pieśń świata wabi uczucia

Dwa brzdęki

Smutku nie czekaj,
już postaw nas na dnie nocy
albo zanieś na obrzeża nocy,
gdzie jest mniej więcej podobnie,
doświadczenie mości kuper na harfie wieczności
i nie jest znowu takie niepoważne uczucie senności.

Och, to co się przydarzyło pewnego maja na jeziorze,
zstępuje w swój przesadny sposób:
motyl jest taki ładny,
ptaki widoczne z daleka,
jeśli wydymają żółte brzuszki
a my płyniemy wystarczająco wolno.

Chóry smutku

Chór

Powiedz, o co wam chodzi przez te lata,
o których umiesz opowiadać?

Chór

W ujęciu alegorycznym to wygląda tak,
że moje tęsknoty cytujecie jakbyśmy wspinając się po nich
mieli pozaznaczać także wasze sprawy,
śmiejecie się rysując mnie z laseczką w dłoni na tle księżycy
i jest mi na rysunku równie smutno, co wam.

Ten utwór jest udostępniony na licencji Licencja Wolnej Sztuki 1.3.

Źródło: <http://wolnelektury.pl/katalog/lektura/janicki-nadal-aksamit>

Tekst opracowany na podstawie: Pjotr Janicki, *Nadal aksamit: liryki*, Agencja Wydawnicza Agar 2006.

Wydawca: Fundacja Nowoczesna Polska

Publikacja zrealizowana w ramach projektu Wolne Lektury (<http://wolnelektury.pl>). Reprodukacja cyfrowa wykonana przez fundację Nowoczesna Polska z egzemplarza pochodzącego ze zbiorów autora. Publikacja sfinansowana ze środków pozostałych ze zbiorów, które nie zakończyły się sukcesem.

Opracowanie redakcyjne i przypisy: Aleksandra Kopec, Paulina Choromańska, Paweł Koziol, Wioletta Mila.

Okładka na podstawie: [superscheeli@Flickr](https://www.flickr.com/photos/superscheeli/), CC BY-SA 2.0

ISBN 978-83-288-5465-9

Wesprzyj Wolne Lektury!

Wolne Lektury to projekt fundacji Nowoczesna Polska – organizacji pożytku publicznego działającej na rzecz wolności korzystania z dóbr kultury.

Co roku do domeny publicznej przechodzi twórczość kolejnych autorów. Dzięki Twojemu wsparciu będziemy je mogli udostępnić wszystkim bezpłatnie.

Jak możesz pomóc?

Przekaż 1% podatku na rozwój Wolnych Lektur: Fundacja Nowoczesna Polska, KRS 0000070056.

Pomóż uwolnić konkretną książkę, wspierając zbiórkę na stronie wolnelektury.pl.

Przekaż darowiznę na konto: [szczegóły na stronie Fundacji](#).