

Telefon do Hermenegildy



KONSTANTY ILDEFONS GAŁCZYŃSKI

Telefon do Hermenegildy

TEATRZYK „ZIELONA GĘŚ”
MA ZASZCZYT PRZEDSTAWIĆ

SZLAGIER

PT.

OSOBY:

AUTOR PIOSENKI *TELEFON DO HERMENEGILDY*

A. GŻEGŻÓŁKA — tenor liryczny

PUBLICZNOŚĆ

i KURTYNA

A. GŻEGŻÓŁKA
tenorem lirycznym

Canto¹

Hermenegilda
telefon w domu śliczny ma,
Hermenegildy
telefon w książce jest pod H,
ale telefon ma ona,
ja nie mam, nie mam... o!
Mych uczuć kwiatek
przedzwaniam z aptek,
ale to nie jest to —

Refren:

A gdybym miał telefon,
dzwoniłbym do ciebie
dzień i noc.
A gdybym się połączył,
mruczałbym figlarnie: —
Zgadnij kto!
Jak ptaszek skowronek
dzwoniłbym:
ty! ty! ty!
w zimowy poranek,
w wiosenny poranek:
dryń! dryń! dryń!
Gdybym miał telefon,
dzwoniłbym do ciebie
dzień i noc...

Flirt

¹canto (łac.) — śpiew. [przypis edytorski]

PUBLICZNOŚĆ

gwizdże.

AUTOR PIOSENKI TELEFON DO HERMENEGILDY

oburzony

Proszę nie gwizdać, to jest wartościowy utwór z wydźwiękiem.

PUBLICZNOŚĆ

chórem

„Dryń, dryń, dryń” — to nie wydźwięk.

AUTOR

tlumaczy się długo i szeroko.

PUBLICZNOŚĆ

opuszcza salę, nie słuchając gadania długiego i szerokiego.

KURTYNA

spada, załatwiając gadającego wciąż AUTORA.

19 III 1950

Wszystkie zasoby Wolnych Lektur możesz swobodnie wykorzystywać, publikować i rozpowszechniać pod warunkiem zachowania warunków licencji i zgodnie z **Zasadami wykorzystania Wolnych Lektur**.

Ten utwór jest w domenie publicznej.

Wszystkie materiały dodatkowe (przypisy, motywy literackie) są udostępnione na **Licencji Wolnej Sztuki 1.3**. Fundacja Wolne Lektury zastrzega sobie prawa do wydania krytycznego zgodnie z art. Art.99(2) Ustawy o prawach autorskich i prawach pokrewnych. Wykorzystując zasoby z Wolnych Lektur, należy pamiętać o zapisach licencji oraz zasadach, które spisaliśmy w **Zasadach wykorzystania Wolnych Lektur**. Zapoznaj się z nimi, zanim udostępnisz dalej nasze książki.

E-book można pobrać ze strony: <https://wolnelektury.pl/katalog/lektura/galczynski-telefon-do-hermenegildy/>

Tekst opracowany na podstawie: Konstanty Ildefons Gałczyński, *Próby teatralne 3*, wyd. Czytelnik, Warszawa 1979.

Wydawca: Fundacja Wolne Lektury

Publikacja zrealizowana w ramach biblioteki Wolne Lektury (wolnelektury.pl). Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury – państwowego funduszu celowego. Reprodukacja cyfrowa wykonana przez Fundację Wolne Lektury.

Opracowanie redakcyjne i przypisy: Aleksandra Kopeć-Gryz, Aleksandra Sekuła, Kornel Myczko.

Wesprzyj Wolne Lektury!

Wolne Lektury to projekt fundacji Wolne Lektury – organizacji pożytku publicznego działającej na rzecz wolności korzystania z dóbr kultury.

Co roku do domeny publicznej przechodzi twórczość kolejnych autorów. Dzięki Twojemu wsparciu będziemy je mogli udostępnić wszystkim bezpłatnie.

Jak możesz pomóc?

Przeznacz 1,5% podatku na rozwój Wolnych Lektur: Fundacja Wolne Lektury, KRS 0000070056.

Wspieraj Wolne Lektury i pomóż nam rozwijać bibliotekę.

Przeznacz darowiznę na konto: **szczegóły na stronie Fundacji.**