

Poeta jest w złej formie



KONSTANTY ILDEFONS GAŁCZYŃSKI

Poeta jest w złej formie

TEATRZYK „ZIELONA GĘŚ”

MA ZASZCZYT PRZEDSTAWIĆ

BALET

PT.

Scena przedstawia mieszkanie POETY. Na ścianach obrazy przedstawiające różne rzeczy. Pod ścianami fotele, na których siedzą członkowie BLIŹSZEJ I DALSZEJ RODZINY POETY. Sam POETA siedzi przy stole prawie całkowicie zasłonięty górą rękopisów.

POETA

wykonuje tzw. pas de quoi¹, co ma oznaczać, że z tym pisaniem to nie bardzo; drze rękopis; na znak protestu wylewa sobie na głowę butelkę zielonego atramentu; wykonuje trzy pas de quoi, jeden podskok à rebours² i trzy châteaux d’Espagne³.

TEŚCIOWA

wykonuje ponurą tarantelę⁴, która ma oznaczać pewien stan ekonomicznego niepokoju, czyli: — Jak zięć przestanie pisać, to z czego będziemy żyć? — Teściowa wykonuje nadto cztery piruety a la saucisse⁵ w duchu bardziej optymistycznym, czyli że może jednak zięć się rozpisze.

DALSZA RODZINA

wspomagana mniejszymi i większymi pożyczkami przez POETĘ [w okresach przyptywu sił twórczych] wyraża swój żal z powodu odpływu sił twórczych w formie tzw. danse macabre⁶.

POETA

całkowicie opuszczony przez Natchnienie wyrywa sobie z głowy włosy, brwi, rzęsy i inne rzeczy.

poezja, poeta

BLIŹSZA RODZINA

kiwają głowami w rytmie na trzy czwarte.

POETA

robi nieludzki wysiłek woli, przelamuje się, oko mu błyska jak wiosenna błyskawica i oto pergamin zaczynają pokrywać natchnione utwory.

BLIŹSZA I DALSZY RODZINA

radosny taniec, rodzaj kankana⁷ i pas de chose⁸.

KURTYNA

7 maja 1950

¹pas de quoi (fr.) — nie ma za co, tu raczej jako: nie ma co. [przypis edytorski]

²à rebours (fr.) — na wspak. [przypis edytorski]

³châteaux d’Espagne (fr.) — zamki na piasku, dosł. „zamki w Hiszpanii”, wyrażenie oznaczające nierealistyczne plany, marzenia. [przypis edytorski]

⁴tarantela — włoski, energiczny taniec ludowy. [przypis edytorski]

⁵a la saucisse (fr.) — z kiełbasą. [przypis edytorski]

⁶danse macabre — taniec śmierci. [przypis edytorski]

⁷kankan — francuski taniec. [przypis edytorski]

⁸pas de chose (fr.) — nic. [przypis edytorski]

Wszystkie zasoby Wolnych Lektur możesz swobodnie wykorzystywać, publikować i rozpowszechniać pod warunkiem zachowania warunków licencji i zgodnie z **Zasadami wykorzystania Wolnych Lektur**.

Ten utwór jest w domenie publicznej.

Wszystkie materiały dodatkowe (przypisy, motywy literackie) są udostępnione na **Licencji Wolnej Sztuki 1.3**. Fundacja Wolne Lektury zastrzega sobie prawa do wydania krytycznego zgodnie z art. Art.99(2) Ustawy o prawach autorskich i prawach pokrewnych. Wykorzystując zasoby z Wolnych Lektur, należy pamiętać o zapisach licencji oraz zasadach, które spisaliśmy w **Zasadach wykorzystania Wolnych Lektur**. Zapoznaj się z nimi, zanim udostępnisz dalej nasze książki.

E-book można pobrać ze strony: <https://wolnelektury.pl/katalog/lektura/galczynski-poeta-jest-w-zlej-formie/>

Tekst opracowany na podstawie: Konstanty Ildefons Gałczyński, *Próby teatralne* 3, wyd. Czytelnik, Warszawa 1979.

Wydawca: Fundacja Wolne Lektury

Publikacja zrealizowana w ramach biblioteki Wolne Lektury (wolnelektury.pl). Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury – państwowego funduszu celowego. Reprodukacja cyfrowa wykonana przez Fundację Wolne Lektury.

Opracowanie redakcyjne i przypisy: Aleksandra Kopeć-Gryz, Aleksandra Sekuła, Kornel Myczko.

Wesprzyj Wolne Lektury!

Wolne Lektury to projekt fundacji Wolne Lektury – organizacji pożytku publicznego działającej na rzecz wolności korzystania z dóbr kultury.

Co roku do domeny publicznej przechodzi twórczość kolejnych autorów. Dzięki Twojemu wsparciu będziemy je mogli udostępnić wszystkim bezpłatnie.

Jak możesz pomóc?

Przekaż 1,5% podatku na rozwój Wolnych Lektur: Fundacja Wolne Lektury, KRS 0000070056.

Wspieraj Wolne Lektury i pomóż nam rozwijać bibliotekę.

Przekaż darowiznę na konto: **szczegóły na stronie Fundacji**.