

Lament twórcy



KONSTANTY ILDEFONS GAŁCZYŃSKI

Lament twórcy

TEATRZYK „ZIELONA GĘŚ”
MA ZASZCZYT PRZEDSTAWIĆ
SWOJEGO DYREKTORA W TRAGICZNYM MONOLOGU
PT.

Na rok nowy 1949

OSOBY:

Wspomniany wyżej DYREKTOR i KURTYNA

DYREKTOR

najprzód westchnienie, a potem forte¹

To już tak bez przerwy od roku:
ludzie uciekają w popłochu,
a niejeden zaciska pięść;

gdziekolwiek wejść, to samo.
Dziecko do matki: «Mamo,
uciekajmy, Zielona Gęś!»

Nerw przy nerwie się trzęsie
od tych Zielonych Gęsi,
spróbujcie żyć jak ja!

W pociągu i samolocie,
wszędzie jestem stopociech,
a serce lka i lka.

Telefon dzwoni z miasta:
«— Zielona Gęś? — Rzecz jasna,
czym mogę służyć wam?»

— W tym „Przekroju²” czytałem.
Chciałem. Nie zrozumiałem.
— Idiota. — A ty cham».

Ot, konflikty. Przykrości.
A dom wciąż pełen gości,
że tak powiem, społeczna więź.

Gdy się najedzą byczo,
stają na głowie i ryczą:
«— Mistrzu, Zieloną Gęś!»

¹*forte* — jeden z elementów dzieła muzycznego, określający siłę dźwięku. [przypis edytorski]

²„Przekrój” — polskie czasopismo społeczno-kulturalne wydawane w latach 1945–2013 w Krakowie jako tygodnik i ponownie od 2016 roku w Warszawie jako kwartalnik i rocznik. Na jego łamach publikowane były sztuki Teatryku „Zielona Gęś”. [przypis edytorski]

Na ścianę, w nocy natchnionej,
rzucam cień Gesi Zielonej –
nigdy nie miałem takich nóg!

A gdy zorza nadejdzie blada,
to sztuczne zęby wkładam
nie w usta, ale w dziób.

Gdy śmierć mnie weźmie w obroty
i powie: «— Teraz, mój złoty,
rzeź, kochaneczku, rzeź —»

już w raju, w kwestii, kto taki?
Odpowiem: — «Siup! Dział: „Ptaki”.
Jestem Zielona Gęś».

KURTYNA

*spada majestatycznie
i po raz pierwszy w roku 1949*

1 stycznia 1949

Wszystkie zasoby Wolnych Lektur możesz swobodnie wykorzystywać, publikować i rozpowszechniać pod warunkiem zachowania warunków licencji i zgodnie z [Zasadami wykorzystania Wolnych Lektur](#).

Ten utwór jest w domenie publicznej.

Wszystkie materiały dodatkowe (przypisy, motywy literackie) są udostępnione na [Licencji Wolnej Sztuki 1.3](#). Fundacja Wolne Lektury zastrzega sobie prawa do wydania krytycznego zgodnie z art. Art.99(2) Ustawy o prawach autorskich i prawach pokrewnych. Wykorzystując zasoby z Wolnych Lektur, należy pamiętać o zapisach licencji oraz zasadach, które spisaliśmy w [Zasadach wykorzystania Wolnych Lektur](#). Zapoznaj się z nimi, zanim udostępnisz dalej nasze książki.

E-book można pobrać ze strony: <https://wolnelektury.pl/katalog/lektura/galczynski-lament-tworcy/>

Tekst opracowany na podstawie: Konstanty Ildefons Gałczyński, *Próby teatralne 3*, wyd. Czytelnik, Warszawa 1979.

Wydawca: Fundacja Wolne Lektury

Publikacja zrealizowana w ramach biblioteki Wolne Lektury (wolnelektury.pl). Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury – państwowego funduszu celowego. Reprodukacja cyfrowa wykonana przez Fundację Wolne Lektury.

Opracowanie redakcyjne i przypisy: Aleksandra Sekuła, Ilona Kalamon, Kornel Myczko.

Wesprzyj Wolne Lektury!

Wolne Lektury to projekt fundacji Wolne Lektury – organizacji pożytku publicznego działającej na rzecz wolności korzystania z dóbr kultury.

Co roku do domeny publicznej przechodzi twórczość kolejnych autorów. Dzięki Twojemu wsparciu będziemy je mogli udostępnić wszystkim bezpłatnie.

Jak możesz pomóc?

Przekaż 1,5% podatku na rozwój Wolnych Lektur: Fundacja Wolne Lektury, KRS 0000070056.

Wspieraj Wolne Lektury i pomóż nam rozwijać bibliotekę.

Przekaż darowiznę na konto: [szczegóły na stronie Fundacji](#).