

# **Dramat zdradzonego mężczyzny, czyli Przygnieciony przez kredens**



KONSTANTY ILDEFONS GAŁCZYŃSKI

# *Dramat zdradzonego mężczyzny, czyli Przygnięciony przez kredens*

TEATRZYK „ZIELONA GĘŚ”

MA ZASZCZYT PRZEDSTAWIĆ

DRAMAT

PT.

OSOBY:

MEŹCZYŻNA i KREDENS

*Scena przedstawia izdebkę, gdzie stoi wyżej wspomniany starożytny trzypiętrowy KREDENS z galeryjką w kształcie uciesznym i gzymsem<sup>1</sup> z trąbiącymi aniołkami.*

MEŹCZYŻNA

*Cogito, ergo sum<sup>2</sup>, to znaczy: myślę, więc jestem — powiedział kolega Kartezjusz<sup>3</sup>. Ale co z tego, że ja jestem, kiedy mojej żony nigdy nie ma. Ona całymi dniami siedzi w café i plotkuje.*

*A tymczasem:*

*grzybki niezamarynowane,  
skarpetki niepocerowane,  
kurze niepościerane,  
łóżka niezasłane,  
ryby nieoskrobane,  
kartofle nieobrane,  
jajka nieugotowane,  
krany niepozakręcane,  
a ja patrzę na pustą ścianę  
i lykam gorzkie lzy.*

*łyka raz po raz*

*Jedyne moje towarzystwo, jedyny mój przyjaciel to ten stary kredens, świadek moich cierpień i tęsknot. O, gdybyś umiał mówić, stary kredensie, kredensie z galeryjką w kształcie nieokreślonym i z gzymsem, na którym dwa aniołki dmą w złote puzony!!*

*Ale coś zdaje mi się, że ten kredens znowu się chwieje. Najprawdopodobniej Pikuś znowu odgryzł nóżkę. Przeklęty Pikuś.*

*Rozpaczliwym ruchem poprawia KREDENS, KREDENS przewraca się i przygniata rozmówcę.*

Samotność, Cierpienie,  
Tęsknota

<sup>1</sup>gzymś — dekoracyjna listwa umieszczana w górnej części mebla. [przypis edytorski]

<sup>2</sup>Cogito, ergo sum (łac.) — jeden z najsłynniejszych cytatów filozoficznych w historii, zaczerpnięty z *Rozpraw o metodzie* Kartezjusza. W oryginale francuskim brzmi: *Je pense, donc je suis*. Na przestrzeni dziejów był wielokrotnie interpretowany; w dużym uproszczeniu wyraża przekonanie, iż jedyną niepodważalną pewnością jest istnienie podmiotu myślącego i wątpiącego, podczas gdy wszystkie inne rzeczy mogą zostać wzięte w nawias. [przypis edytorski]

<sup>3</sup>René Descartes (1596–1650) — ojciec myśli nowożytnej; filozofujący matematyk i fizyk; część jego twórczości wyłądowna w indeksie ksiąg zakazanych. [przypis edytorski]

MĘŻCZYŻNA

*spod KREDENSU*

O, jak mi dobrze! Może nareszcie skończą się moje cierpienia. Co to? Aha, to słoik z chrzanem otworzył się i chrzan zalewa mi oczy. Przebaczam ci, Mario.

*pauza*

Mario, gdzie w tej chwili jesteś? Czy może u Alicji? Czy ewentualnie w ulubionym café? Czy może zapisałaś się na kurs szybowcowy i bujasz teraz jaskółeczką wśród obłoków wysoko, nad trywialnym kominem naszego domu i, że tak powiem, *vanitas vanitatum*<sup>4</sup>? Ty jak świetlany duch ponad ziemskim padołem. Ja natomiast pod kredensem. Mario, przebaczam ci. A ty, kredensie, przygnieć mnie do reszty.

Przemijanie, Śmierć

KREDENS

*ludzkim głosem*

Proszę bardzo!

*Przygniata go do reszty.*

Kurtyna

16 października 1949

---

<sup>4</sup>*Vanitas vanitatum et omnia vanitas* (łac.) — słynny biblijny cytat: „Marność nad marnościami i wszystko marność” (Koh 1,2). [przypis edytorski]

---

Wszystkie zasoby Wolnych Lektur możesz swobodnie wykorzystywać, publikować i rozpowszechniać pod warunkiem zachowania warunków licencji i zgodnie z Zasadami wykorzystania Wolnych Lektur.

Ten utwór jest w domenie publicznej.

Wszystkie materiały dodatkowe (przypisy, motywy literackie) są udostępnione na Licencji Wolnej Sztuki 1.3. Fundacja Wolne Lektury zastrzega sobie prawa do wydania krytycznego zgodnie z art. Art.99(2) Ustawy o prawach autorskich i prawach pokrewnych. Wykorzystując zasoby z Wolnych Lektur, należy pamiętać o zapisach licencji oraz zasadach, które spisaliśmy w Zasadach wykorzystania Wolnych Lektur. Zapoznaj się z nimi, zanim udostępnisz dalej nasze książki.

E-book można pobrać ze strony: <https://wolnelektury.pl/katalog/lektura/galczynski-dramat-zdradzonego-mezczyzny/>

Tekst opracowany na podstawie: Konstanty Ildefons Gałczyński, *Próby teatralne 3*, wyd. Czytelnik, Warszawa 1979.

Wydawca: Fundacja Wolne Lektury

Publikacja zrealizowana w ramach biblioteki Wolne Lektury ([wolnelektury.pl](http://wolnelektury.pl)). Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury – państwowego funduszu celowego. Reprodukacja cyfrowa wykonana przez Fundację Wolne Lektury.

Opracowanie redakcyjne i przypisy: Dagmara Śniowska, Ilona Kalamon, Kornel Myczko.

*Wesprzyj Wolne Lektury!*

Wolne Lektury to projekt fundacji Wolne Lektury – organizacji pożytku publicznego działającej na rzecz wolności korzystania z dóbr kultury.

Co roku do domeny publicznej przechodzi twórczość kolejnych autorów. Dzięki Twojemu wsparciu będziemy je mogli udostępnić wszystkim bezpłatnie.

*Jak możesz pomóc?*

Przełącz 1,5% podatku na rozwój Wolnych Lektur: Fundacja Wolne Lektury, KRS 0000070056.

Wspieraj Wolne Lektury i pomóż nam rozwijać bibliotekę.

Przełącz darowiznę na konto: [szczegóły na stronie Fundacji](#).