



SOFOKLES

---

**Antygona**

SOFOKLES

# Antygona

TLUM. KAZIMIERZ MORAWSKI

OSOBY DRAMATU:

ANTYGONA, córka Edypa

ISMENA, jej siostra<sup>1</sup>

CHÓR TEBANSKICH STARCÓW

KREON, król Teb

STRAŻNIK

HAJMON, syn Kreona

TYREZJASZ, wróżbita

POŚLANIEC

EURYDYKA, żona Kreona

POŚLANIEC DRUGI

*Rzecz dzieje się przed dworcem królewskim w Tebach.*

ANTYGONA

O ukochana siostró ma, Ismeno,  
Czy ty nie widzisz, że z klęsk Edypowych  
Żadnej za życia los nam nie oszczędza?  
Bo nie ma cierpień i nie ma ohydy,  
Nie ma niesławy i hańby, które by  
Nas pośród nieszczęść pasma nie dotknęły.  
Cóż bo<sup>2</sup> za rozkaz znów obwieścił miastu  
Ten, który teraz władzę w rękę dzierży?  
Czyś zasłyszała? Czy uszło twej wiedzy,  
Że znów wrogowie godzą w naszych miłych?

ISMENA

O Antygono, żadna wieść nie doszła  
Do mnie, ni słodka, ni goryczy pełna,  
Od dnia, gdy braci straciłyśmy obu,  
W bratnim zabitych razem pojedynku.  
Odkąd tej nocy odeszły Argiwów  
Hufce<sup>3</sup>, niczego więcej nie zabrałam  
Ni ku pociesze, ni ku większej trosce.

---

<sup>1</sup>*synowica* — bratanica, córka brata. [przypis edytorski]

<sup>2</sup>*cóż bo* (daw.) — w takim przestawnym szyku (bardziej eleganckim) oznacza: co też, cóż więc. [przypis edytorski]

<sup>3</sup>*Argiwów hufce* — Polinik zebrał swe zastępy w Argolidzie, czyli w Argosie. [przypis redakcyjny]

ANTYGONA

Lecz mnie wieść doszła, i dlatego z domu  
Cię wywołałam, by rzecz ci powierzyć.

ISMENA

Cóż to? Ty jakieś ciężkie ważysz słowa.

ANTYGONA

O tak! Czyż nie wiesz, że z poległych braci  
Kreon jednemu wręcz odmówił grobu?  
Że Eteokla, jak czynić przystoi,  
Pogrzebał w ziemi wśród umarłych rzeszy,  
A zaś obwieścił, aby Polinika  
Nieszczęsne zwłoki bez czci pozostały,  
By nikt ich płakać, nikt grześć się nie ważył;  
Mają więc leżeć bez łez i bez grobu,  
Na pastwę ptakom żarłocznym i strawę.  
Słysząc, że Kreon czcigodny dla ciebie,  
Co mówię, dla mnie też wydał ten ukaz  
I że tu przyjdzie, by tym go ogłosić,  
Co go nie znają, nie na wiatr zaiste  
Rzecz tę stanowiąc, lecz grożąc zarazem  
Kamienowaniem ukazu przestępcom.  
Tak się ma sprawa, teraz wraz ukazesz,  
Czyś godną rodu, czy wyrodną córą.

obowiązek, rodzina

ISMENA

Gdy taka dola, to cóż, o nieszczęsna,  
Prując czy snując bym mogła tu przydać?

ANTYGONA

Patrz, byś wspomogła i poparła siostrę.

ISMENA

W jakimże dziele? Dokąd myśl twa mierzy?

ANTYGONA

Ze mną masz zwłoki opatrzeć braterskie.

ISMENA

Więc ty zamierzasz grzebać wbrew ukazom?

ANTYGONA

Tak! brata mego, a dodam... i twego;  
Bo wiarołomstwem nie myślę się kalać.

ISMENA

Niczym dla ciebie więc zakaz Kreona?

ANTYGONA

Niczym, on nie ma nad moimi prawa.

ISMENA

Biada! o rozważ, siostrze, jak nam ojciec  
Zginął wśród sromu i pośród niesławy,  
Kiedy się jemu błędy ujawniły,  
A on się targnął na własne swe oczy;  
Żona i matka<sup>4</sup> — dwuznaczne to miano —  
Splecionym węzłem swe życie ukróca;  
Wreszcie i bracia przy jednym dnia słońcu  
Godzą na siebie i morderczą ręką  
Jeden drugiemu śmierć srogą zadaje.  
Zważ więc, że teraz i my pozostałe  
Zginiemy marnie, jeżeli wbrew prawu  
Złamiemy wolę i rozkaz tyrana.  
Baczyć to trzeba, że my przecie słabe,  
Do walk z mężczyzną niezdolne niewiasty;  
Że nam ulegać silniejszym należy,  
Tych słuchać, nawet i sroższych rozkazów;  
Ja więc, błagając o wyrozumienie  
Zmarłych, że muszę tak ulec przemocy,  
Posłuszna będę władcom tego świata,  
Bo próżny opór urąga rozwadze.

Bezsilność

ANTYGONA

Ja ci nie każę niczego, ni, choćbyś  
Pomóc mi chciała, wdzięczne by mi było,  
Lecz stój przy twojej myśli, a ja tego  
Pogrzebię sama, potem zginę z chlubą.  
Niechaj się zbratam z moim kochanym w śmierci  
Po świętej zbrodni; a dłużej mi zmarłym  
Miłą być trzeba, niż ziemi mieszkańcom,  
Bo tam zostaną na wieki; tymczasem  
Ty tu znieważaj święte prawa bogów.

Miłość silniejsza niż śmierć

ISMENA

Ja nie znieważam ich, nie będąc w mocy  
Działać na przekór stanowieniom władców.

ANTYGONA

Rób po twej myśli; ja zaś wnet podążę,  
By kochanemu bratu grób usypać.

ISMENA

O ty nieszczęsna! serce drży o ciebie.

ANTYGONA

Nie troszcz się o mnie; nad twoim radź losem.

ISMENA

Ale nie zdradzaj twej myśli nikomu,  
Kryj twe zamiary, ja też je zataję.

---

<sup>4</sup>Żona i matka — odnosi się do Jokasty, matki i żony Edypa, która po odkryciu swego położenia z rozpaczyny się powiesiła. [przypis redakcyjny]

ANTYGONA

O nie! mów głośno, bo ciężkie ty kaźnie  
Ściągnąć byś mogła milczeniem na siebie.

ISMENA

Z żarów twej duszy mroźne miciesz słowa.

ANTYGONA

Lecz miła jestem tym, o których stoję.

ISMENA

Jeśli podołasz w trudnych mar pościgu.

ANTYGONA

Jak nie podołam, to zaniecham dzieła.

ISMENA

Nie trza się z góry porywać na mary.

ANTYGONA

Kiedy tak mówisz, wstręt budzisz w mym sercu  
I słusznie zmierzisz się także zmarłemu;  
Pozwól, bym ja wraz z moim zaślepieniem  
Spojrzała w oczy grozie; bo ta groza  
Chlubnej mi śmierci przenigdy nie wydrze.

Śmierć bohaterska

ISMENA

Jeśli tak mniemasz, idź, lecz wiedz zarazem,  
Żeś nierozważna, choć miłym tyś miła.

CHÓR

O słońca grocie, coś jasno znów Tebom<sup>5</sup>  
Błysnął po trudach i znoju,  
Złote dnia oko, przyświecasz ty niebom  
I w Dirki<sup>6</sup> nurzasz się zdroju.  
Witaj! Tyś sprawił, że wrogów mych krocie  
W dzikim pierzchnęły odwrocie.

Bo Polinika gniewny spór  
Krwawy zażęł w ziemi bój,  
Z chrzęstem zapadł, z szumem piór  
Śnieżnych orłów lotny rój,  
I zbroice liczne błysły,  
I z szyszaków pióra trysły.

I wróg już wieńcem dzid groźnych otoczył  
Siedmiu bram miasta gardziele,  
Lecz pierzchl, nim w mojej krwi strugach się zboczył,  
Zanim Hefajstos<sup>7</sup> ognisty w popiele

<sup>5</sup>Wersy 99-160: liczba wierszy w ten sposób podana odnosi się do wierszy tekstu oryginalnego. [przypis redakcyjny]

<sup>6</sup>Dirke — źródło na północny zachód od Teb. [przypis redakcyjny]

<sup>7</sup>Hefajstos — bóg ognia, tu w znaczeniu: pożar. [przypis redakcyjny]

Pogrążył mury, bo z tyłu nawaleł  
Runął na smoka<sup>8</sup> Ares z wojny szaleł.

Bo Zeus nie cierpi dumnych głów,  
A widząc ich wyniosły lot  
I złota chrzęst, i pychę słów,  
Wypuścił swój piorunny grot<sup>9</sup>  
I w zwycięstwa samym progu  
Skarcił butę w dumnym wrogu.

A ugodzony wznak na ziemię runie  
Ten, który w namiętym gniewie  
Miasto pogrzebać chciał w ognia całunie  
I jak wichur dął w zarzewie.  
Legł on od Zeusa gromu powalony,  
Innym znów Ares inne znaczy zgony.

Bo siedmiu — siedmiu strzegło wrót,  
Na męża męż wymierzył dłoń,  
Dziś w stosach łśni za zwycięstw trud  
Ku Zeusa czci pobitych broń.  
Ale przy jednej miasta bramie  
Nie błyszczy żaden chwały łup,  
Gdzie brat na brata podniósł ramię,  
Tam obok trupa poległ trup.

Więc teraz Nike,<sup>10</sup> czci syta i sławy,  
Zwraca ku Tobom radosne swe oczy,  
Po twardym znoju i po walce krwawej  
Rzezi wspomnienie niech serca nie mroczy;  
Idźmy do świątyń, a niechaj na przedzie  
Teb skoczny Bakchus<sup>11</sup> korowody wiedzie.

Lecz otóż widzę, jak do nas tu zdąży  
Kreon, co ziemią tą włada,  
Nowy bóstw wyrok go w myślach pogrąży,  
Ważne on plany waży i układa.  
Widno, że zbadać chciałby nasze zdanie,  
Skoro tu starców wezwał na zebranie.

#### KREON

O Tebańczycy, nareszcie bogowie  
Z burzy i wstrząśnień wyrwali to miasto;  
A jam was zwołał tutaj przed innymi,  
Boście wy byli podporami tronu  
Za Laiosa i Edypa rządów,  
I po Edypa zgonie młodzieniaszkom  
Pewną swą radą służyliście chętnie.  
Kiedy zaś oni za losu wyrokiem  
Polegli obaj w bratobójczej walce,  
Krwia pokajawszy braterskie prawice,

<sup>8</sup>na smoka — bo Adastos, najprzedniejszy wśród najeźdźców, miał smoka wyrzeźbionego na tarczy. [przypis redakcyjny]

<sup>9</sup>piorunny grot — jeden z siedmiu książąt, którzy najechali Teby, olbrzymi Kapaneus, runął rażony od gromu Zeusa. [przypis redakcyjny]

<sup>10</sup>Nike — bogini zwycięstwa, także: samo zwycięstwo. [przypis edytorski]

<sup>11</sup>Bakchus urodził się rzekomo w Tebach z matki Semeli, dlatego nazywano go *tebańskim* bogiem. [przypis redakcyjny]

Wtedy ja władzę i tron ten objąłem,  
 Który mi z prawa po zmarłych przypada.  
 Trudno jest duszę przeniknąć człowieka,  
 Jego zamysły i pragnienia, zanim  
 On ich na szerszym nie odsłoni polu.  
 Ja tedy władcę, co by, rządząc miastem,  
 Wnet się najlepszych nie miał zamysłów  
 I śmiało woli swej nie śmiał ujawnić,  
 Za najgorszego uważałbym pana.  
 A gdyby wyżej nad dobro publiczne  
 Kładł zysk przyjaciół, za nic bym go ważył.  
 I nie milczałbym, klęę się na Jowisza  
 Wszechwidzącego, gdybym spostrzegł zgubę  
 Zamiast zbawienia kroczącą ku miastu.  
 Nigdy też wroga nie chciałbym ojczyzny  
 Mieć przyjacielem, o tym przeświadczony,  
 Że nasze szczęście w szczęściu miasta leży,  
 I jego dobro przyjaciół ma raić.  
 Przez te zasady podnoszę to miasto  
 I tym zasadom wierny obwieściłem  
 Ukaz ostatni na Edypa synów.  
 Aby dzielnego w walce Eteokla.  
 Który w obronie poległ tego miasta,  
 W grobie pochować i uczcić ofiarą,  
 Która w kraj zmarłych za zacykami idzie;  
 Brata zaś jego, Polinika mniemam,  
 Który to bogów i ziemię ojczystą  
 Naszedł z wygnania i ognia pożogą  
 Zamierzał zniszczyć, i swoich rodaków  
 Krwią się napoić, a w pęta wziąć drugich,  
 Wydałem rozkaz, by chować ni płakać  
 Nikt się nie ważył, lecz zostawił ciało  
 Przez psy i ptaki w polu poszarpane.  
 Taka ma wola, a nie ścierpię nigdy,  
 By źli w nagrodzie wyprzedzili prawych.  
 Kto za to miastu temu dobrze życzy,  
 W zgonie i w życiu dozna mej opieki.

## CHÓR

Tak więc, Kreonie, raczysz rozporządzać  
 Ty co do wrogów i przyjaciół grodu,  
 A wszelka władza zaprawdę ci służy,  
 I nad zmarłymi, i nami, co żyjem.

## KREON

A więc czuwajcie nad moimi rozkazami.

## CHÓR

Poleć młodszemu straż nad tym i pieczę.

## KREON

Przecież tam stoją straż w pogotowiu.

## CHÓR

Czegóż byś tedy od nas jeszcze żądał?

KREON

Byście niesformnym stanęli oporem.

CHÓR

Głupi ten, kto by na śmierć się narażał.

KREON

Tak, śmierć go czeka! Lecz wielu do zguby  
Popchnęła żądza i zysku rachuby.

STRAŻNIK

O najjaśniejszy, nie powiem, że w biegu  
Spiesząc ja tutaj tak się zadyszałem,  
Bom ja raz po raz przystawał po drodze  
I chciałem na zad zawrócić z powrotem,  
A dusza tak mi mówiła co chwila:  
Czemuż to, głupi, ty karku nadstawiasz?  
Czemuż tak lecisz? przecież może inny  
Donieść to księciu; na cóż ty masz skomleć?  
Tak sobie myśląc, spieszyłem powolnie,  
A krótka droga wraz mi się wydłużała.  
Na koniec myślę: niech będzie, co będzie,  
I staję, książę, przed tobą i powiem,  
Choć tak po prawdzie sam nie wiem zbyt wiele.  
A zresztą tuszę, że nic mnie nie czeka,  
Chyba, co w górze było mi pisane.

KREON

Cóż więc nadmierną przejmuję cię trwogą?

STRAŻNIK

Zacznę od siebie, żem nie zrobił tego,  
Co się zdarzyło, anim widział sprawcy,  
Żem więc na żadną nie zarobił karę.

KREON

Dzielnie warujesz i walujesz sprawę,  
Lecz jasne, że coś przynosisz nowego.

STRAŻNIK

Bo to niesporo na płac ze złą wieścią.

KREON

Lecz mów już w końcu i wynoś się potem.

STRAŻNIK

A więc już powiem. Trupa ktoś co tylko  
Pogrzebał skrycie i wyniósł się chyłkiem,  
Rzucił garść ziemi i uczcił to ciało.

KREON

Co mówisz? Któż był tak bardzo bezczelny?



#### STRAŻNIK

Tego ja nie wiem, bo żadnego znaku  
Ani topora, motyki nie było.  
Ziemia wokół była gładka, zwarta,  
Ani w niej stopy, ni żadnej kolei,  
Lecz, krótko mówiąc, sprawca znikł bez śladu.  
Skoro też jeden ze straży rzecz wskazał,  
Zaraz nam w myśli, że w tym jakieś лихо.  
Trup znikł, a leżał nie pod grubą zaspą,  
Lecz przyprószony, jak czynią, co winy  
Się wobec zmarłych strachają; i zwierza  
Lub psów szarpiących trupy ani śladu.  
Więc zaczął jeden wyrzekać na drugich,  
Jeden drugiego winować, i było  
Blisko już bójkę, bo któż by ich zgodził?  
W każdym ze straży wietrzyliśmy sprawcę,  
Lecz tak na oślep, bo nikt się nie przyznał.  
I my gotowi: i żary brać w ręce,  
I w ogień skoczyć, i przysiąc na bogów,  
Że nie my winni, ani byli w spółce  
Z tym, co obmyślił tę rzecz i wykonał.  
Więc koniec końcem, gdy dalej tak nie szło,  
Jeden rzekł słowo, które wszystkim oczy  
Zaryło w ziemię; bośmy nie wiedzieli,  
Co na to odrzec, a strach nas zdjął wielki,  
Co z tego będzie. Rzekł więc na ten sposób,  
Że tobie wszystko to donieść należy.  
I tak stanęło, a mnie nieszczęsnemu  
Los kazał zażyć tej przyjemnej służby.  
Więc po niewoli sobie i wam staję.  
Bo nikt nie lubi złych nowin zwiastuna.

#### CHÓR

O panie, mnie już od dawna się roi,  
Że się bez bogów przy tym nie obeszło.

#### KREON

Milcz, jeśli nie chcesz wzbudzić mego gniewu,  
I prócz starości ukazać głupoty.  
Bo brednie pleciesz, mówiąc, że bogowie  
O tego trupa na ziemi się troszczą.  
Czyżby z szacunku, jako dobroczyńcę,  
Jego pogrzebli, jego, co tu wtargnął,  
Aby świątynie i ofiarne dary  
Zburzyć, spustoszyć ich ziemię i prawa?  
Czyż, według ciebie, bóstwa czczą zbrodniarzy?  
O nie, przenigdy! Lecz tego tu miasta  
Ludzie już dawno przeciw mnie szemrając  
Głowę wstrząsali i jarzmem ukrycie  
Przeciw mym rządóm i mojej osobie.  
Wiem ja to dobrze, że za ich pieniądze  
Straże się tego dopuścili czynu.  
Bo nie ma gorszej dla ludzi potęgi,  
Jak pieniądź: on to i miasta rozburzą,  
On to wypiera ze zagród i domu,  
On prawe dusze krzywi i popycha

Do szpetnych kroków i nieprawych czynów.  
Zbrodni on wszelkiej ludzkości jest mistrzem  
I drogowskazem we wszelkiej sromocie.  
A ci, co czyn ten za pieniądź spełnili,  
Wreszcie spóźnione wywołali kaźnie.  
Bo jeśli dotąd Zeusowi hołd składam,  
Miarkuj to dobrze, a klnę się przysięgą,  
Jeśli wy zaraz schwytanego sprawcy  
Nie dostawicie przed moje oblicze,  
To jednej śmierci nie będzie wam dosyć,  
Lecz wprzódę wisząc będziecie zeznawać,  
Byście w przyszłości wiedzieli, skąd grabić  
I ciągnąć zyski, i mieli naukę,  
Że nie na wszelki zysk godzić należy.  
Bo to jest pewne, że brudne dorobki  
Częściej do zguby prowadzą, niż szczęścia.

STRAŻNIK

Wolnoż mi mówić? czy pójść mam w milczeniu?

KREON

Czyż nie wiesz jeszcze, jak głos twój mi wstrętny?

STRAŻNIK

Uszy ci rani, czy też duszę twoją?

KREON

Cóż to? chcesz badać, skąd idą me gniewy?

STRAŻNIK

Sprawca ci duszę, a ja uszy trapię.

KREON

Cóż to za urwisz z niego jest wierutny!

STRAŻNIK

A przecież nie ja czyn ten popełniłem.

KREON

Ty! — swoją duszą frymarząc w dodatku.

STRAŻNIK

O nie!

Próżne to myśli, próżniejsze domysły.

KREON

Zmyślne twe słowa, lecz jeżeli winnych  
Mi nie stawicie, to wnet wam zaświta,  
Że brudne zyski sprowadzają kaźnie.

STRAŻNIK

O, niech go ujmą, owszem, lecz cokolwiek  
Teraz się stanie za dopustem losu;

Ty mnie już tutaj nie zobaczysz więcej;  
Bo już i teraz dziękuję ja bogom,  
Żem wbrew nadziei stąd wyszedł bez szwanku.

#### CHÓR

Siła jest dziwów, lecz nad wszystkie sięga  
Dziwy człowieka potęga.  
Bo on prze śmiało poza sine morze,  
Gdy toń się wzdyma i kłębi.  
I z roku na rok swym lemieszem porze  
Matkę-ziemiecę do głębi.

Lotny ród ptaków i stepu zwierzęta  
I dzieci fali usidla on w pęta,  
Wszystko rozumem zwycięży.  
Dzikiego zwierza z gór ściągnie na błonie,  
Krnąbrny kark tura i grzywiaste konie  
Ujarmi w swojej uprzęży.

Wynalazł mowę i myśli dal skrzydła  
I życie ujął w porządku prawidła,  
Od mroźnych wichrów na deszcze i gromy  
Zbudował sobie schroniska i domy,  
Na wszystko z radą on gotów.  
Lecz choćby śmiało patrzył w wiek daleki.  
Choć ma na bóle i cierpienia leki.  
Śmierci nie ujdzie on grotów.

A sił potęgę, które w duszy tleją,  
Popchnie on zbrodni lub cnoty kolejną;  
Jeżeli prawa i bogów cześć wyzna.  
To hołd mu odda ojczyzna;  
A będzie jej wrogiem ten, który nie z bogiem  
Na cześć i prawość się ciska.  
Niechajby on sromu mi nie wniósł do domu.  
Nie skalął mego ogniska.

Lecz jakież widok uderza me oczy?  
Czyż ja zdołałbym wbrew prawdzie zaprzeczyć,  
Że to dziewczeczka idzie Antygona?  
O ty nieszczęsna, równie nieszczęsnego  
Edypa córo!  
Cóż-że się stało? czy cię na przestępstwie  
Ukazu króla schwytano, i teraz  
Wskutek tej zbrodni prowadzą jak branke?

#### STRAŻNIK

Oto jest dziewczka, co to popełniła.  
Tę schwytaliśmy. Lecz gdzieżeż jest Kreon?

#### CHÓR

Wychodzi oto z domu w samą porę.

#### KREON

Cóż to? jakież tu zeszedłem zdarzenie?

STRAŻNIK

Niczego, panie, nie trza się odrzekać,  
Bo myśl późniejsza kłam zada zamysłom;  
Ja bo dopiero kłamię, że już nigdy  
Nie stanę tutaj po groźbach, coś miotam,  
Ale ta nowa, wielka niespodzianka  
Nie da się zmierzyć z nijaką radością;  
Idę więc, chociaż tak się zaklinałem,  
Wiodąc tę dziewczkę, którą przychwytano,  
Gdy grób gładziła; żaden los tym razem  
Mnie tu nie przywiódł, lecz własne odkrycie.  
Sądz ją i badaj; jam sobie zasłużył,  
Bym z tych opalów wydostał się wreszcie.

KREON

Jakim sposobem i gdzieżeś ją schwytał?

STRAŻNIK

Trupa pogrzebiąc. W dwóch słowach masz wszystko.

KREON

Czy pewny jesteś tego, co tu głosisz?

STRAŻNIK

Na własne oczy przecież ją widziałem  
Grzebiącą trupa; chyba jasno mówię.

KREON

Więc na gorącym zszedłeś ją uczynku?

STRAŻNIK

Tak się rzecz miała: kiedyśmy tam przyszli,  
Groźbami twymi srodze przepłoszeni,  
Zmiotliśmy z trupa ziemię i znów nagie  
I już nadpsute zostawiwszy ciało  
Na bliskim wzgórzu siedliśmy, to bacząc,  
By nam wiatr nie niósł wstrętnego zaduchu.  
A jeden beształ drugiego słowami,  
By się nie lenić i nie zaspać sprawy.  
To trwało chwilę; a potem na niebie  
Zabłysnął w środku ognisty krąg słońca  
I grzać poczęło; aż nagle się z ziemi  
Wicher poderwał i wśród strasznej trąby  
Wył po równinie, drąc liście i korę  
Z drzew, i zapełnił kurzawą powietrze;  
Przymknąwszy oczy, drżeliśmy od strachu.  
A kiedy wreszcie ten szturm się uciszył,  
Widzimy dziewczkę, która tak boleśnie  
Jak ptak zawodzi, gdy znajdzie swe gniazdo  
Obrane z piskląt i opustoszałe.  
Tak ona, trupa dojrawszy nagiego,  
Zaczyna jęczeć i przekleństwa miotać  
Na tych, co brata obnażyli ciało.  
I wnet przynosi garść suchego piasku,  
A potem z wiadra, co dźwiga na głowie,

Potrójnym płynem martwe skrapia zwłoki<sup>12</sup>.  
My więc rzucimy się na nią i dziewczkę  
Chwytny, ona zaś nic się nie lęka.  
Badamy dawne i świeże jej winy.  
Ona zaś żadnej nie zaprzecza zbrodni,  
Co dla mnie miłe, lecz i przykre było.  
Bo że z opalów sam się wydostałem,  
Było mi słodkie, lecz żem w nie pograżył  
Znajomych, przykre. Choć ostatecznie,  
Skórom ja cały, resztę lekko ważę.

KREON

Lecz ty, co głowę tak skłaniasz ku ziemi,  
Mów, czy to prawda, czy donos kłamliwy?

konflikt

ANTYGONA

Jam to spełniła, zaprzeczyc nie myślę.

KREON

Ty więc się wnoś, gdzie ci się podoba,  
Wolny od winy i ciężkich podejrzeń.  
A ty odpowiedz mi teraz w dwóch słowach,  
Czyżes wiedziała o moim zakazie?

ANTYGONA

Wiedziała dobrze. Wszakże nie był tajny.

KREON

I śmiałaś wbrew tym stanowieniom działać?

ANTYGONA

Przecież nie Jowisz obwieścił to prawo,  
Ni woła Diki<sup>13</sup> podziemnych bóstw siostry,  
Taka ród ludzki związała ustawą.  
A nie mniemałam, by ukaz twój ostry  
Tyle miał wagi i siły w człowieku,  
Aby mógł łamać święte prawa boże,  
Które są wieczne i trwają od wieku,  
Że ich początku nikt zbadać nie może.  
Ja więc nie chciałam ulęknąć się człeka  
I za złamanie praw tych kiedyś bogom  
Zdawać tam sprawę. Bom śmierci ja pewna  
Nawet bez twego ukazu; a jeśli  
Wcześniej śmierć przyjdzie, za zysk to poczytam.  
Bo komu przyszło żyć wśród nieszczęść tylu,  
Jakże by w śmierci zysku nie dopatrył?  
Tak więc nie mierzi mnie śmierci ta groźba,  
Lecz mierziłoby mnie braterskie ciało  
Niepogrzebane. Tak, śmierć mnie nie straszy,  
A jeśli głupio działać ci się zdaje,  
Niech mój nierozum za nierozum staje.

<sup>12</sup>Potrójnym płynem martwe skrapia zwłoki — Antygona skropiła ciało płynem zmieszonym z wina, mleka i oliwy. [przypis redakcyjny]

<sup>13</sup>Dike, bogini sprawiedliwości, córka Jowisza, siedząca na tronie obok niego. Inne wyobrażenie wyznaczało jej tron w podziemiach, tam, gdzie się na ludzi wymierza sprawiedliwość. [przypis redakcyjny]

#### CHÓR

Krnąbrne po krnąbrnym dziewczyna ma ojcu  
Obejście, grozie nie ustąpi łatwo.

#### KREON

Lecz wiedz, że często zamysły zbyt harde  
Spadają nisko, że często się widzi.  
Jako żelazo najtwardsze wśród ognia  
Gnie się i mimo swej twardości pęka;  
Wiem też, że drobne wędzidło rumaki  
Dziki poskramia. Bo tym nieprzystojna  
Wyniosłość, którzy u innych w niewoli.  
Dziewka ta jedną splamiła się winą  
Rozkazy dane obchodząc i łamiąc,  
Teraz przed drugim nie sroma się gwałtem,  
Z czynu się chełpi i nadto urąga.  
Lecz nie ja mężem, lecz ona by była,  
Gdyby postępek ten jej uszedł płazem.  
Ale czy z siostry, czy choćby i bliższej  
Krwia mi istoty ona pochodziła,  
Ona i siostra nie ujdą przenigdy  
Śmierci straszliwej; bo i siostrę skarcę,  
Że jej spółniczką była w tym pogrzebie.  
Wołać mi tamtą, którą co dopiero  
Widziałem w domu zmieszaną, szaloną.  
Tak duch zazwyczaj tych zdradza, co tajnie  
Się dopuścili jakiegoś występku.  
Wstręt zaś ja czuję przeciw tym złoczyńcom,  
Którzy swe grzechy chcą polem upiększać.

#### ANTYGONA

Chceszli co więcej, czyli śmierć mi zadać?

#### KREON

O! nie! w tym jednym zawiera się wszystko.

#### ANTYGONA

Więc na cóż zwlekać?. Jako twoje słowa  
Mierzą, i oby zawsze mnie mierzyły,  
Tak wstrętne tobie wszelkie me postęпки.  
A jednak, skąd bym piękniejszą ja sławę  
Uszczknęła, jako z brata pogrzebania.  
I ci tu wszyscy rzecz by pochwalili,  
Gdyby im trwoga nie zawarła mowy.  
Ale tyranów los ze wszech miar błogi,  
Wolno im czynić, co zechcą, i mówić.

#### KREON

Sama tak sądzisz pośród Kadinejczyków.

#### ANTYGONA

I ci tak sądzą, lecz stulają wargi.

#### KREON

Nie wstyd ci, jeśli od tych się wyróżniasz?

ANTYGONA

Czcic swe rodzeństwo nie przynosi wstydu.

KREON

Nic był ci bratem ten, co poległ drugi?

ANTYGONA

Z jednego ojca i matki zrodzonym.

KREON

Czemuż więc niesiesz cześć, co jemu wstrętna?

ANTYGONA

Zmarły nie rzuci mi skargi tej w oczy.

KREON

Jeśli na równi z nim uczcisz złoczyńcę?

ANTYGONA

Nie jak niewolnik, lecz jak brat on zginął.

KREON

On, co pustoszył kraj, gdy tamten bronił?

ANTYGONA

A jednak Hades pożąda praw równych.

KREON

Dzielnemu równość ze złym nie przystoi.

ANTYGONA

Któż wie, czy takie wśród zmarłych są prawa?

KREON

Wróg i po śmierci nie stanie się miłym.

ANTYGONA

Współkochać przysłałam, nie wspólnienawidzić.

KREON

Jeśli chcesz kochać, kochaj ich w Hadesie,  
U mnie nie będzie przewodzić kobieta.

CHÓR

Lecz otóż wiodą Ismenę, o panie,  
Widać jej boleść i słyhać jej łkanie.  
A jakaś chmura przesłania jej oczy  
I piękną dziewczki twarz mroczy.

KREON

O ty, co w domu przypięłaś się do mnie  
Jak wąż podstępnie, żem wiedzieć wręcz nie mógł.

Iż na mą zgubę dwa wyrodki żywię,  
Nuże, mów teraz, czyś była współniczką  
W tym pogrzebaniu, lub wyprzyj się winy.

ISMENA

Winna ja jestem, jak stwierdzi to siostra,  
I biorę na się tej zbrodni połowę.

siostra

ANTYGONA

Lecz sprawiedliwość przeczy twym twierdzeniom;  
Aniś ty chciała, ni jać przypuściłam.

ISMENA

Jednak w niedoli twojej nie omieszkam  
Wziąć na się częśćkę twych cierpień i kaźni.

ANTYGONA

Hades i zmarli wiedzą, kto to zdziałał.  
Słowami świadczyć miłość — to nie miłość.

Miłość

ISMENA

O, nie zabraniaj mi, siostro, choć w śmierci  
Z tobą się złączyć i uczcić zmarłego.

ANTYGONA

Nie chcę twej śmierci, a nie zwij twym dziełem  
Coś nie sprawiła; mój zgon starczy bratu.

ISMENA

Lecz jakież żywot mnie czeka bez ciebie?

ANTYGONA

Pytaj Kreona! Zwykłaś nań ty baczyć.

ISMENA

Po cóż mnie dręczysz bez żadnej potrzeby?

ANTYGONA

Cierpię ja, że mi śmiać przyszło się z ciebie.

ISMENA

W czym bym choć teraz ci przydać się mogła?

ANTYGONA

Mysł o ratunku, ja go nie zawiszczę.

ISMENA

O, ja nieszczęsna! więc chcesz mnie porzucić?

ANTYGONA

Wybrałaś życie — ja życia ofiarę.



ISMENA

Skąd wiesz, co na dnie słów moich się kryje?

ANTYGONA

W słowach ty rady, ja szukałam w czynie.

ISMENA

A jednak wina ta sama nas łączy.

ANTYGONA

Bądź zdrowa, żyjesz, — a moja już dusza  
W krainie śmierci... zmarłym świadczyć może.

KREON

Z dziewcząt się jednej teraz zwichnął rozum,  
Druga od młodu wciąż była szalona.

ISMENA

O władco, w ludziach zgnębionych nieszczęściem  
Umysł się chwieje pod ciosów obuchem.

KREON

W tobie zaiste, co łączysz się z zbrodnią,

ISMENA

Bo cóż mi życie warte bez mej siostry?

KREON

Jej nie nazywaj — bo ona już zmarła.

ISMENA

Więc narzeczoną chcesz zabić ty syna?

KREON

Są inne łany dla jego posiewu.

ISMENA

Lecz on był dziwnie do niej dostrojony.

KREON

Złymi dla synów niewiasty się brzydzą.

ISMENA

Drogi Hajmonie, jak ojciec cię krzywdził!

KREON

Twój głos i swadźby zbyt mierzą mnie twoje.

CHÓR

A więc chcesz wydrzeć kochankę synowi?

KREON

Hades posłaniem będzie tej miłości.

CHÓR

Taka więc wola, że ta umrzeć musi?

KREON

Twoja i moja; lecz dosyć tych zwlekań;  
Wiedźcie je, sługi, w dom, bo odtąd mają  
Życ jak niewiasty, nie według swej woli.  
Toć i zbyt śmiało ulękną się serca,  
Gdy widmo śmierci zagładnie im w oczy.

CHÓR

Szczęśliwy, kogo w życiu klęski nie dosięgły,  
Bo skoro bóg potrząśnie domowymi węgły,  
Z jednego gromu cały szereg nieci,  
Po ojcach godzi i w dzieci.  
Tak jako fale na morzu się piętrzą,  
Gdy wicher tracki<sup>14</sup> do głębiny wpadnie  
I ryje ily drzemiące gdzieś na dnie,  
Aż brzeżne skały od burzy zajęczą: —

Tak już od wieków w Labdakidów domy  
Po dawnych gromach nowe godzą gromy,  
Bóle minionych pokoleń  
Nie niosą ulg i wyzwoleń.  
I ledwie słońce promienie rozpostrze  
Ponad ostatnią odnogą rodzeństwa,  
A już bóstw krwawych podcina ją ostrze,  
Oblęd i szału przekleństwa.

O Zeusie, któż się z twą potęgą zmierzy?  
Ciebie ni czasu odwieczne miesiące,  
Ni sen nie zmoże wśród swoich obierzy.  
Ty, co Olimpu szczyty jaśniejące  
Przez wieki dzierzysz promienny,  
Równy w swej sile, niezmienny.  
A wieczne prawo gniecie ziemi syny,  
Że nikt żywota nie przejdzie bez winy.

Nadzieja złudna, bo jednym da skrzydła,  
Drugich omota w swe sidła;  
Żądź lotnych wzbudzi w nich ognie.  
Aż życie pióra te pognie.  
A wieczną prawdą, że w przystępie dumy  
Mienia dobrymi ci nieprawę czyny.  
Którym bóg zmieszał rozumy!  
Nikt się na ziemi nie ustrzeże winy.

Lecz otóż Hajmon, z twojego potomstwa  
Wiekem najmłodszy; widocznie boleje  
Nad ciężkim losem swej umiłowanej  
I po swym szczęściu lży leje.

<sup>14</sup>wicher tracki — morze na wybrzeżach Tracji uchodziło za bardzo burzliwe. [przypis redakcyjny]

KREON

Wkrótce przejrzymy jaśniej od wróżbitów.  
O synu! czyż ty przybywasz tu gniewny  
Wskutek wyroku na twą narzeczoną,  
Czy w każdej doli zachowasz mnie miłość?

HAJMON

Twoim ja, ojcze! Skoro mądrze radzisz,  
Idę ja chętnie za twoim przewodem;  
I żaden związek nie będzie mi droższy  
Ponad wskazówki z ust twoich rozumnych.

KREON

O! tak, mój synu, być zawsze powinno,  
Zdanie ojcowskie ponad wszystkim ważyć.  
Przecież dlatego błagają ojcowie,  
Aby powolnych synów dom im chował,  
Którzy by krzywdy od wrogów pomścili,  
A równo z ojcem uczcili przyjaciół.  
Kto by zaś płodził potomstwo nic warte,  
Cóż by on chował, jak troski dla siebie,  
A wobec wrogów wstyd i pośmiewisko?  
Synu, nie folguj wiec żądzy, nie porzuć  
Dla marnej dziewczki rozsądku, wiedz dobrze,  
Że nie ma bardziej mroźnego uścisku,  
Jak w złej kobiety ramionach; bo trudno  
O większą klęskę, jako zły przyjaciel.  
Przeto ze wstrętem ty porzuć tę dziewczkę,  
Aby w Hadesie innemu się dała.  
Bo skorom poznał, że z całego miasta  
Ona jedyna, oparła się prawu,  
Nie myślę stanąć wszem wobec jak kłamca,  
Ale ją stracę; rodzinnego Zeusa<sup>15</sup>  
Niechby błagała; jeśli wśród rodziny  
Nie będzie ładu, jak obcych poskromię?  
Bo kto w swym domu potrafi się rządzić,  
Ten sterem państwa pokieruje dobrze;  
Kto zaś zuchwale przeciw prawu działa  
I tym, co rządzą, narzucać chce wolę,  
Ten nie doczeka się mego uznania.  
Wybrańcom ludu posłusznym być trzeba  
W dobrych i słusznych, nawet w innych sprawach.  
Takiego męża rządcom bym zaufał,  
Po takim służby wyglądał ochotnej,  
Taki by w starciu oszczepów i w walce  
Wytrwał na miejscu jak dzielny towarzysz.  
Nie ma zaś większej klęski od nierządu,  
On gubi miasta, on domy rozburza,  
On wśród szeregów roznieca ucieczkę.  
Zaś pośród mężów powolnych rozkazom  
Za życia puklerz stanie posłuszeństwo.  
Tak więc wypada strzec prawa i władzy  
I nie ulegać niewiast samowoli.  
Jeżeli upaść, to z ręki paść męskiej,  
Bo hańba doznać od niewiasty klęski.

Dom, Państwo

<sup>15</sup>Zeus rodzinny — Zeus opiekuńczy nad rodziną. [przypis redakcyjny]

#### CHÓR

Nam, jeśli starość rozumu nie tłumii,  
Zdajesz się mówić o tym bardzo trafnie.

#### HAJMON

Ojcze, najwyższym darem łaski bogów  
Jest niewątpliwie u człowieka rozum.  
A ja słuszności twoich słów zaprzeczyć  
Ani bym umiał, ani chciałbym zdołać.  
Ale sąd zdrowy mógłbym mieć też inny.  
Mam ja tę wyższość nad tobą, że mogę  
Poznać, co ludzie mówią, czynią, ganią,  
Bo na twój widok zdejmuję ich trwoga,  
I słowo, ciebie rażące, zamiera.  
A więc cichaczem przyszło mi wysłuchać,  
Jak miasto nad tą się żali dziewicą,  
Że ze wszech niewiast najmniej ona winna,  
Po najzacniejszym czynie marnie kończy.  
Czyż bo<sup>16</sup> ta, co w swym nie przeniosła sercu,  
By brat jej leżał martwy bez pogrzebu,  
Psom na pożarcie i ptactwu dzikiemu,  
Raczej nagrody nie godna jest złotej?  
Takie się głosy odzywają z cicha.  
Ja zaś, o ojcze, niczego nie pragnę,  
Jak by się tobie dobrze powodziło.  
Bo jestli większy skarb nad dobre imię  
Ojca dla dzieci, lub dzieci dla ojca?  
Nie żyw więc tego, ojcze, przeświadczenia,  
Że tylko twoje coś warte jest zdanie;  
Bo kto jedynie sam sobie zawierzy,  
Na swojej mowie polega i duszy,  
Gdy go odsłonią, pustym się okaże.  
Choćby był mądry, przystoi mężowi  
Ciągłe się uczyć, a niezbyt upierać.  
Widzisz przy rwących strumieniach, jak drzewo,  
Które się nagnie, zachowa konary,  
A zbyt odporne z korzeniami runie.  
Także i żeglarz, który zbyt naciągnie  
Żagle i folgi nie daje, przewróci  
Łódź i osiędzie bez ławic na desce.  
Ustąp ty przeto i zaniechaj gniewu,  
Bo jeśli wolno sądzić mnie młodszemu,  
Mniemam, że taki człowiek najprzedniejszy,  
Który opływa w rozum z przyrodzenia;  
Jeśli tak nie jest — a i to się zdarzy, —  
Niechaj rad dobrych zbyt lekko nie waży.

#### CHÓR

O panie, słuchaj, jeśli w porę mówi,  
A ty znów ojca; obaj mądrze prawią.

#### KREON

A więc w mym wieku mam mądrości szukać  
I brać nauki u tego młokosa?

---

<sup>16</sup>czyż *bo* (daw.) — w takim przestawnym szyku oznacza: czy więc, czy też. [przypis edytorski]

HAJMON

Nie w nieprawości; a jeśli ja młody,  
To na rzecz raczej, niż wiek, baczyć trzeba.

KREON

Na rzecz, niesfornym która cześć oddaje?

HAJMON

Ni słowem śmiałym cześć taką zalecać.

KREON

A czyż nie w takie popadła ta błędy?

HAJMON

Przeciży głos ludu, co mieszka w Teb grodzie.

KREON

Więc lud mi wskaże, co ja mam zarządzać?

HAJMON

Niemal jak młodzian porywczy przemawiasz.

KREON

Sobie czy innym gwoli ja tu rządę?

państwo, władza

HAJMON

Marne to państwo, co li panu służy.

KREON

Czyż nie do władcy więc państwo należy?

HAJMON

Pięknie byś wtedy rządził... na pustyni.

KREON

Ten, jak się zdaje, z tamtą dziewczką trzyma.

HAJMON

Jeśli ty dziewczką; o ciebie się troskam.

KREON

Z ojcem się swarząc, o przewrotny synu?

HAJMON

Bo widzę, że ty z drogi zbaczasz prawej.

KREON

Błądź ja strzegąc godności mej władzy?

HAJMON

Nie strzeżesz — władzą pomiatając bogów.

KREON  
O niski duchu, na służbie kobiety!

HAJMON  
Bo w służbie złego nie znajdziesz minie nigdy.

KREON  
Cała twa mowa jej sprawy ma bronić.

HAJMON  
Twojej sprawy, mojej i podziemnych bogów.

KREON  
Nigdy już żywcem ty jej nie poślubisz.

HAJMON  
Zginie — to śmiercią sprowadzi zgon inny.

KREON  
A więc już groźbą śmiesz we mnie ty godzić?

HAJMON  
Cóż warta groźba, gdzie puste zamysły?

KREON  
Wnet pożałujesz twych nauk, młokosie!

HAJMON  
Nie byłbyś ojcem, rzekłbym, żeś niemądry.

KREON  
Niewiast służalcze, przestań się uprzykrzać!

HAJMON  
Chcesz więc ty mówić, a drugich nie słuchać?

KREON  
Doprawdy? Ale, na Olimp, wiedz o tym,  
Że cię twe drwiny o zgubę przyprawią.  
Wiedźcie tu dziewczę; niechajże wyrodna  
W oczach kochanka tu ginie natychmiast.

HAJMON  
Nie umrze ona przy mnie! nie marz o tym.  
Nie ujrzę tego! raczej ty nie ujrzysz  
Więcej mojego oblicza, jeżeli  
W szale na bliskich porywać się myślisz.

CHÓR  
Uniesion gniewem wypadł on, o władco.  
A w młodej głowie rozpacz złym doradcą.

KREON

Niech myśli, czyni knuje on zuchwale  
Ale tych dziewczek nie wyrwie on śmierci,

CHÓR

Jak to? czyż obie ty zgładzić zamýślasz?

KREON

Niewinna ujdzie: słusznie mnie strofujesz.

CHÓR

A jakież tamtej gotujesz ty koniec?

KREON

Gdzieś na bezludnym zamknę ją pustkowiu.  
W skalistym lochu zostawię żyjącą,  
Strawy przydając jej tyle, by kaźnię  
Pozbawić grozy i klątwy nie ściągnąć,  
A tam jej Hades, którego jedynie  
Z bogów uwielbia, może da zbawienie, —  
Lub pozna wreszcie, jeśli marnie zginie,  
Że próżną służbą czcić Hadesu cienie.

CHÓR

Miłości, któż się wyrwie z twych obierzy,  
Miłości, która runiesz na ofiary,  
W gładkich dziew licach gdy rozniecisz czary.  
Kroczysz po morzu i wśród chat pasterzy,  
Ni bóg nie ujdzie przed twoim nawalem,  
Ani śmiertelny. Kim władasz, wre szalem.

Za twym podmuchem, do winy  
Zboczy i prawy wraz człowiek;  
Spory ty szerzysz wśród jednej rodziny.  
Urok wystrzela zwycięsko spod powiek  
Dziewicy, sięgnie i praw majestatu  
Moc Afrodyty, co przewodzi światu.

A i ja nawet, chociaż wiernie służę,  
Prawie się w duszy na ukazy burzę,  
A boleść serce mi rani,  
Bo straszny widok uderza me oczy:  
Do wszechchłonącej Antygona kroczy  
Ciemnej Hadesu przystani.

ANTYGONA

Patrzcie, o patrzcie, wy ziemi tej dzieci,  
Na mnie, kroczącą w smutne śmierci cienie,  
Oglądającą ostatnie promienie  
Słońca, co nigdy już mi nie zaświeci,  
Bo mnie Hadesa dziś ręka śmiertelna  
Do Acherontu<sup>17</sup> bładych wiedzie włości.  
Ani zaznałam miłości,

miłość, rozpacz, śmierć

<sup>17</sup>Acheront — rzeka Tartaru. [przypis redakcyjny]

Ani mi zabrzmi żadna pieśń weselna;  
Ale na zimne Acherontu łożo  
Ciało nieszczęsne me złożę.

#### CHÓR

Pieśni ty godna, i w chwały rozkwicie  
W kraj śmierci niesiesz twe życie.  
Ani cię chorób przygnębiło brzemie,  
Ni miecza ostrze zważyło na ziemię,  
Lecz własnowolna, nie dobiegłszy kresu,  
Żywa w kraj stąpasz Hadesu.

#### ANTYGONA

Słyszałam niegdyś o frygijskiej Niobie,  
Córce Tantala, i jej strasznym zgonie.  
Że skamieniała w swej niemej żalobie<sup>18</sup>  
I odtąd ciągle we łzach bólu tonie.  
Skąła owiła ją jak bujne bluszcze.  
A na jej szczytach śnieg miecie, deszcz pluszcze;  
Rozpaczy łkaniem zroszone jej łono, —  
Mnie też kamienną pościel przeznaczono.

#### CHÓR

Lecz ona przecież z krwi bogów jest rodem,  
My śmiertelnego pokolenia płodem.  
Hold jednak temu, kto choć w śmierci progę  
Dorówna bogu.

#### ANTYGONA

Urągasz biednej. Czemuż obelżywą  
Mową mnie ranisz, pókim jeszcze żywą?  
Miasto i męża, dzierżący te grody.  
Wzywam was, zwróćcie litosne swe oczy,  
I wy, Teb gaje i dirkejskie wody,  
Na mnie, co idę ku ciemnej pomroczy,  
Nie oplakana przez przyjaciół żale,  
Do niezwykłego grobowca gdzieś w skale.  
O, ja nieszczęsna!  
Ani ja zmarła, ani też przy życiu,  
Śmierć mnie już trzyma w swym mroźnym spowiciu.

#### CHÓR

W nadmiarze pychy zuchwałej  
Z tronem się Diki twe myśli i mowy  
Zderzyły w locie, złamały.  
Zły duch cię ściga rodowy.

#### ANTYGONA

Mowa ta głębią mego serca targa;  
Dotknąłeś ojca ty sromu,  
I w słowach twoich rozbrzmiała znów skarga  
Nad nieszczęściami Labdakidów domu.

<sup>18</sup>Niobe, która miała sześciu synów i sześć córek, urągała Latonie, która miała tylko Apollina i Artemidę. Gniew tych bogów zabił jej dzieci, a ona skamieniała z bóleści. [przypis redakcyjny]



Straszna ja pomnę łożnicę,  
W której syn z matką zdrożne śluby wiąże.  
Nieszczęśni moi rodzice!  
Klątwą brzemienna dziś do was podążę,  
Dziewiczność niosąc wam serca.  
O drogi bracie, złowrogie twe śluby<sup>19</sup>  
Były początkiem pogromu i zguby;  
Tyś — choć zmarły — mój morderca.

#### CHOR

Zmarłych czić — czcigodny czyn,  
Ale godny kaźni błąd  
Łamać prawo, walić rząd.  
Tyś zginęła z własnych win.

#### ANTYGONA

Bez łez, przyjaciół, weselnego pienia  
Krocę już, biedna, ku śmiertelnej toni,  
Wnet już nie ujrzę ni słońca promienia,  
Nikł łzy nad moją dolą nie uroni.

#### KREON

Czyżby kto ustał w przedgonnych tych skargach  
Gdyby mu dano się żalić bez końca?  
Bierzcie stąd dziewczkę i w ciemnym ją grobie  
Zawrzyjcie zaraz, jak już nakazałem.  
Tam ją zostawcie samotną, by zmarła,  
Albo też żywa pędziła dni marne;  
Tak wobec dziewczki zostaniem bez winy,  
A nie ścierpimy, aby wśród nas żyła.

#### ANTYGONA

Grobie, ty mojej łożnico miłości,  
Mieszkanie wieczne, ciemnico sklepienia!  
Idę do moich, których tylu gości  
W pozgonnych domach boska Persefona<sup>20</sup>.  
Za wami idę ja, co w życia wiosnie Zginęłam, prawie nie zaznawszy świata.  
A tuszę, że mnie tam przyjmą radośnie,  
Ty, ojcze, matko, i miła dłoń brata,  
Bom tu z miłosną służbą wasze ciała  
Własną obmyła, namaściła ręką;  
Żem bratnie zwłoki uczciwie grzebała,  
Taką mnie darzą podzięką!  
Mam u szlachetnych ludzi cześć i chwałę,  
Lecz potępienie ze strony Kreona,  
Bo on me czyny uznał za zuchwałę.  
Ręką więc teraz jego uwięziona,  
Ani zaznawszy słodczy wesela,  
Ni uczuć maiki, ni dziątek pieśzczoły,  
Schodzę tak sama i bez przyjaciela,  
Nieszczęsna, żywa do grobowej groty.  
Jakież to bogów zламаłam ustawy?

miłość, rozpacz, śmierć

<sup>19</sup>złowrogie twe śluby — śluby Polinika z córką Adrastosa, które ułatwiły wyprawę Siedmiu na Teby. [przypis redakcyjny]

<sup>20</sup>Persefona — małżonka Iladesa, pana podziemi. [przypis redakcyjny]

Jakże do bogów podnosić mam modły,  
Wołać o pomoc, jeżeli czyn prawy,  
Który spełniłam, uznano za podły?  
Lecz jeśli z bogów to zrządzenia płynie,  
Trzeba mi winnej znieść w ciszy cierpienia.  
Jeśli ci błędzą, niech sięgnie ich w winie  
    Kaźń równa z bogów ramienia!

CHÓR

Te same burze i te same jeszcze  
Duszą tej dziewczki wciąż miotają dreszcze.

KREON

Pacholki, którym wieść ją nakazałem,  
Swoją powolność ciężko mi... odpłaczą.

ANTYGONA

Biada! ta mowa grożąca  
Bliskiego wróżbą mi końca.

CHÓR

A ja odwagi nie śmiałybym dodawać,  
Że się te srogie ukazy odwloką.

ANTYGONA

Ziemi tebańskiej ojczysty ty grodzie,  
    I wy bogowie rodowi,  
Oto mnie wiodą w bezzwłocznym pochodzie  
    Ku samotnemu grobowi.  
Patrzcie na księżnę ostatnią z Teb królów,  
    W ręce siepaczy ujętą,  
Ile mąk ona, ile zniosła bólów  
    Za wierną służbę i świętą.

CHÓR

Tak i Danae jasnego dnia zorze  
Zmienić musiała na loch w miedź obity,  
    W grobowej skryta komorze<sup>21</sup>.  
A przecież ród jej zapewniał zaszczyty  
I Zeus deszcz złoty na łono jej roni.  
    Straszne przeznaczeń obierze!  
Pieniądz, ni siła, ni warowne wieże,  
    Ni morski żagiel przed nimi nie chroni.

Hedonów króla Likurga też bucie,  
    Że hardym słowem na boga się miota,  
Bakchus kamienne zgotował okucie,  
    Gdzie zła wykipi ochota<sup>22</sup>.  
Rozpoznał on tam za późno swe zbrodnie  
    I pożałował słów gniewu.

<sup>21</sup>Danae została zamknięta przez ojca Akryzjosa w podziemnym lochu, by nie urodziła złowróżbnego syna. Tu ją jednak zapłodnił złotym deszczem Zeus i urodziła słynnego Perseusza. [przypis redakcyjny]

<sup>22</sup>Likurg, baśniowy król Hedonów w Tracji, oparł się kultowi Bakchusa, wyszydził jego towarzyszkę, szalone bachantki i muzy; za to zamknął go bóg w skalnej czeluści. [przypis redakcyjny]

Chciał bo szal boski tłumić i pochodnie,  
Urażał muzom wśród śpiewu.

Gdzie z mórz strzelają kyanejskie progi<sup>23</sup>,  
Kraj Salmidesu<sup>24</sup>, dla przybyszów wrogi,  
Gdzie brzeg Bosforu bałwany roztrąca,  
Tam widział Ares, jak dzikością wrąca  
Żona Fineusa pasierby swe nęka.  
Nie mieczem srogim wymierza im cięgi,  
Lecz krwawą rękę załapią w ócz kręgi,  
Ostrzem je łupi członka<sup>25</sup>.

Ujęci oni kamienną niewolą,  
Płaczą nad matki i swoją niedolą.  
Przecież jej przodki z Erechtydów<sup>26</sup>,  
Ojcem Boreasz; pośród skał i głogów  
I burz pędziła dni swoje od młodu,  
Na chżyżych koniach — prawe dziecię bogów.  
Jednak, choć w dali, i tu jej dosięga  
Odwiecznej Mojry<sup>27</sup> potęga.

TYREZJASZ

*[wiedziony przez chłopca ukazuje się na scenie]*

O, Teb starszyzno, wspólnym my tu krokiem  
I wspólnym wzrokiem zdążamy, bo ciemnym  
Za oko staje przewodnika ręka.

KREON

Cóż tam nowego, Tyrezjaszu stary?

TYREZJASZ

Ja rzeknę, ty zaś posłuchaj wróżbiarza.

KREON

Nigdy twoimi nie wzgardziłem słowy.

TYREZJASZ

Przeto szczęśliwie sterujesz tą nawą.

KREON

Przyświadczyć mogę, doznawszy korzyści.

TYREZJASZ

Zważ teraz, znowu stoisz na przełomie.

<sup>23</sup>kyanejskie progi (łac. Cyanae) — skaliste wyspy na Morzu Czarnym przy Bosforze. [przypis redakcyjny]

<sup>24</sup>Salmy-dessus — wybrzeże i miasto na trackim brzegu Morza Czarnego. [przypis redakcyjny]

<sup>25</sup>Król Fineus ze Salmidesu ożenił się z Kleopatram, córką Boreasza, księżniczką z krwi attyckiej. Potem ją porzucił, aby poślubić nimfę nazwiskiem Idaea. Przewrotnej Idaei wydał Fineus swe dzieci z Kleopatry; macocha je oślepiła i następnie zamknęła żywcem w grobowcu. Także ich matka, Kleopatra, zawarta została w kamiennej niewoli. [przypis redakcyjny]

<sup>26</sup>Erechtydzi — Ateńczycy; nazwa ta pochodzi od Erechteusa, bohatera ateńskiego rodu. [przypis redakcyjny]

<sup>27</sup>Mojra — bogini przeznaczenia. [przypis redakcyjny]

KREON

Co mówisz? trwogą przejmują twe słowa.

TYREZJASZ

Poznasz ty prawdę, ze znaków mej sztuki.  
Siadłem na starej wróżbity siedzibie,  
Gdzie wszelkie ptactwo kieruje swe loty,  
Aż naraz słyszę, jak niezwykle głosy  
Wydają ptaki, szalone i dzikie;  
I wnet poznałem, że szarpią się szpony,  
Bo łopot skrzydeł to stwierdzał dobitnie.  
Przejęty trwogą, próbuję ofiary  
Na płomienistym ołtarzu, lecz ogień  
Nie chce wystrzelać ku górze, a sączy  
Ciecz z mięs ofiarnych, wsiąkając w popioły,  
Kipi i syczy, żółć bryzga w powietrze,  
I spoza tłuszczu, co spłynął stopiony,  
Uda wyjrzały na ołtarzu nagie.  
Od tego chłopca wnet się dowiedziałem,  
Że takie marne szły z ofiary znaki,  
Bo on przewodzi mnie, a ja znów innym.  
Tak więc chorzeje miasto z twojej winy.  
Bo wsze ołtarze i ofiarne stoły  
Psy pokalały i ptactwo, co ciałem  
Edypowego się żywiło syna.  
Więc nie przyjmują już ofiarnych modłów  
Bogowie od nas, ni ofiarnych dymów.  
A ptak, co żłopał krew trupa zastygłą,  
Już nie wydaje głosów dobrej wróżby.  
Rozważ to synu: bo wszystkich jest ludzi  
Błądzić udziałem i z prostej zejść drogi;  
Lecz mąż, co zbłądził, nie jest pozbawiony  
Czci i rozwagi, jeżeli wśród nieszczęść  
Szuka lekarstwa i nie trwa w uporze.  
Upór jest zawsze nierozumu znakiem;  
Ustąp ty śmierci i nie drażń zmarłego  
Cóż bo<sup>28</sup> za chwała nad trupem się znęcać?  
Życzliwość moja tą radą ci służy,  
Dobrze jej słuchać, gdy korzyści wróży.

KREON

Starcze, wy wszyscy jak lucznik do celu  
Mierzycie we mnie: teraz i wróżbiarstwo  
Sidła zastawia, a krewni mą myślą  
Kupczą, frymarczą z dawna jak towarem;  
Nuże, gromadźcie wy sardyjskie skarby,  
Wskażcie mi górę indyjskiego złota<sup>29</sup>,  
Na pogrzeb tego jednak nie zezwolę.  
I choćby orły Zeusowe porwały  
Trupa i przed tron Zeusowy zaniósły,  
Ja się takiego nie ulęknę sromu,  
Grześć nie pozwolę; wiem bo ja zbyt dobrze:  
Bogów zbezczęścić nie zdoła śmiertelny.

<sup>28</sup>cóż bo (daw.) — w takim przestawnym szyku oznacza: cóż więc, co też. [przypis edytorski]

<sup>29</sup>sardyjskie skarby... indyjskie złoto — Sardes, stolica Lidii, słynęła ze swych skarbów, Indie ze swego złota.  
[przypis redakcyjny]

Potknąć się mogą i ludzie przemądry,  
Starcze, haniebnie, kiedy szpetne myśli  
Ubiorą w słowa barwiste... dla zysku.

TYREZJASZ

Biada!

Czyż wie to człowiek, czy rozważa sobie...

KREON

Cóż, z jakim znowu na plac ogólnikiem?

TYREZJASZ

Ile rozsądek góruje nad skarby?

KREON

O ile klęską największą nierozum.

TYREZJASZ

Ciężko ty na tę zapadłeś chorobę.

KREON

Nie chciałbym ciężkim obrazić cię słowem.

TYREZJASZ

Czynisz to, kiedy mi kłamstwo zarzucasz.

KREON

Bo cech wasz cały łączywy na zyski.

TYREZJASZ

A ród tyranów w mętach chciwie łowi.

KREON

Wiesz, że ty pana twojego obrażasz?

TYREZJASZ

Wiem, bo ja tobie gród ten zachowałem<sup>30</sup>.

KREON

Mądry ty wróżbiarz, lecz oddany złemu.

TYREZJASZ

Tyś gotów wydrzeć mi z wnętrza tajniki.

KREON

Wyrusz ty z nimi, byle nie dla zysku.

TYREZJASZ

Że ty stąd zysku nie uszczkniesz, to myślę.

---

<sup>30</sup>Tyrezjasz zachował Teby, gdy podczas najazdu Siedmiu na miasto poradził Kreonowi, aby tenże własnego syna (zapewne Megarcusa) poświęcił, a tą śmiercią okupił wybawienie. [przypis redakcyjny]

KREON

Bacz, że zamysłów moich nie stargujesz.

TYREZJASZ

Wiedz więc stanowczo, że nim słońce tobie  
Wielu dokona kołowych obrotów,  
Płód z twoich własnych poczęty wnętrzości  
Jak trupa oddasz w zamianę za trupy,  
Za to, że z światła strąciłeś do nocy,  
Zamknąłeś życie haniebnie w grobowcu,  
A tu na ziemi zmarłe trzymasz ciało,  
Które się bóstwom należy podziemnym.  
Nie masz żadnego ty nad zmarłym prawa,  
Ni światła bogi, którym gwałt zadajesz.  
Za to czyhają Hadesa i bogów  
Mściwe i zgubą grożące Erynie<sup>31</sup>,  
By cię w podobnym pogrążyć nieszczęściu.  
Poznasz ty wkrótce, czy ja przekupiony  
Tak mówię, w krótkim pokażą to czasie  
Mężczyzn i niewiast w twoim domu jęki.  
A wszelkie miasto przeciw tobie stanie,  
W którym psy strzępy zbeczcześciły trupów,  
Zwierzęta dzikie i ptactwo, roznosząc  
Wstrętne po świętych zaduchy ogniskach.  
Takimi strzały ja, ciężko zelżony,  
Godzę jak łucznik z gniewem w twoje serce  
I tak celuję, że ostrze poczujesz.  
O chłopcze, wiedźże mnie teraz do domu,  
By on na młodszych swe gniewy upuścił,  
A lepiej odtąd miarkował się w słowie  
I myśl mu lepsza zajaśniała w głowie.

CHÓR

O, władco, poszedł on po wróżbie strasznej.  
A wiem to, odkąd mi czarne siwizną  
Starość na głowie posrebrzyła włosy:  
Falszu on nigdy nie zwiastował miastu.

KREON

Ja też wiem o tym, i trwoga mną miota.  
Ustąpić ciężko, a jeśli się oprę,  
To łatwo klęska roztrąci mą czelność.

CHÓR

Synu Menojka, rozwagi ci trzeba.

KREON

Cóż tedy czynić? Mów, pójdę za radą.

CHÓR

Idź i wyprowadź dziewczkę z ciemnej groty,  
A grób przygotuj dla ciała, co leży.

---

<sup>31</sup>Erynie — boginie podziemi, mszczące zbrodnie ludzi. [przypis redakcyjny]

KREON

Radzisz i mniemasz, że ja mam ustąpić?

CHÓR

O, jak najprędzej, mój księżę, bo chyżo  
Kaźń bogów ludzki pochwyli nierozum.

KREON

Ciężkie to, ale każę milczeć sercu.  
Cofnę się, trudno z koniecznością walczyć.

CHÓR

Idź, sam to uczyń, nie zwalaj na innych.

KREON

Idę sam zaraz, a wy, moi słudzy,  
Wziąwszy topory pospieszcie pospołem  
Na miejsce widne, gdzie nagi trup leży.  
Ja, że zmieniłem me dawne zamysły,  
Com sam namotał, sam teraz rozwiążę.  
Najlepiej może działa, kto do zgonu  
Praw istniejących przestrzega zakonu.

CHÓR

Wieloimienny<sup>32</sup>, coś z Kadmosa domu  
Przysporzył chwały dziewczynie,  
Synu ty Zeusa, pana burz i gromu!  
W italskiej ziemi twoje imię słynie<sup>33</sup>,  
A i w Eleuzys, o, synu Semeli,  
Roje cię słąwią czcicieli.  
Bakchusie, w Tebach ty dzierzysz stolicę<sup>34</sup>,  
Kędy Ismenos ciche wody toczy;  
Szaleł twym tchnące płasają dziewice,  
Pienieni rozbrzmiewa gród smoczy<sup>35</sup>.  
Widnyś ty w lunie jarzących kagańców,  
Gdzie Parnas<sup>36</sup> szczytem dwugłowym wystrzela,  
Gdzie źródło Kastalii<sup>37</sup> i swawolnych tańców  
Koryku<sup>38</sup> nimfy zawodzą wesela.  
W górach nysejskiej Eubei<sup>39</sup>  
W spowitej bluszczem mkniesz kniei,  
Potem z tych brzegów, gdzie bujne winnice,  
Pieśni cię chwały wiodą przez ulice  
I brzmia radośnie ku niebom.

<sup>32</sup>Wieloimiennym nazywa się tu Bakchusa, bo w rozmaitych miejscach wciąż się cieszył pod rozmaitymi przydomkami. [przypis redakcyjny]

<sup>33</sup>W Italii, szczególnie południowej, w której winnic było wiele, kult Bakchusa był szczególnie popularny. [przypis redakcyjny]

<sup>34</sup>W położonych nad rzeką Ismenem Tebach, założonych przez Kadmosa, z dawien dawna Bakchus wielkiej czci zażywał. W jego otoczeniu są szalejące dziewice, zwane bakchami, tyjadami, lub menadami. Występują one w szaleńcu opianowanych obchodach i pochodach (*thiasoi*) Bakchusa, a Teby brzmia wtedy pieśniami. [przypis redakcyjny]

<sup>35</sup>*gród smoczy* — w Tebach Kadmos zabił smoka, służącego Aresowi. [przypis redakcyjny]

<sup>36</sup>Także i góra Parnassos w Focydzie była sławna jako siedziba Bakchusa i jego orszaku. [przypis redakcyjny]

<sup>37</sup>Źródło Kastalia, przynoszące natchnienia poetom, znajdowało się w bliskości. [przypis redakcyjny]

<sup>38</sup>Korykijska grotka leżała u południowego stoku Parnasu. [przypis redakcyjny]

<sup>39</sup>Nysa, miejscowość Eubei. W Nysie pono nimfy piastowały młodzieńczego Bakchusa. Stąd wyprowadzano jego drugą nazwę: Dionysos. [przypis redakcyjny]

Gród ten nad wszystkie czisz grody na świecie  
Wraz z matką twoją ciężarną od gromu;  
Kiedy więc brzemień nieszczęścia nas gniecie  
Pełnego cierpień i sromu,  
Przybądź z Parnasu ku naszej obronie,  
Lub przez wyjące mórz tonie.

Ty, co przodujesz wśród gwiazd korowodu<sup>40</sup>,  
Pieśniom przewodzisz wśród mroczy,  
Zawitaj, synu Zeusowego rodu!  
Niechaj cię zastęp naksyjskich<sup>41</sup> otoczy  
Tyjad, co w szale od zmierzchu do rana  
Tańczą i w tobie czczą pana.

#### POSŁANIEC

O, Kadma grodu, domów Amfiona<sup>42</sup>  
Mieszkańcy! życia człowieka nie śmiałybym  
Ani wysławiać, ni ganić przenigdy,  
Bo los podnosi i los znów pograża  
Bez przerwy w szczęście ludzi i w nieszczęścia,  
A nikt przyszłości wywróżyć nie zdolny.  
Tak Kreon zdawał się godnym podziwu,  
On, co wyzwolił tę ziemię od wrogów  
I jako władca jedyny nad krajem  
Rządził, potomstwem ciesząc się kwitnącym  
A dziś to wszystko — stracone. Bo radość  
Jeśli W człowieku przygaśnie, to trzymam,  
Że on nie żyje, lecz żywym jest trupem;  
Gromadź bogactwa do woli w twym domu,  
Świeć jako tyran na zewnątrz: gdy cieszyć  
Tym się nie można, to reszty tych skarbów  
Ja bym nie nabył za dymu cień marny.

#### CHÓR

Jakąż ty znowu wieść niesiesz złą księciu?

#### POSŁANIEC

Skończyli... Śmierci ich winni, co żyją.

#### CHÓR

Któż to mordercą, któż poległ, o rzeknij!

#### POSŁANIEC

Hajmon nie żyje, we własnej krwi broczy.

#### CHÓR

Z ojca czy z własnej zginałże on ręki?

---

<sup>40</sup>Ty, co przodujesz wśród gwiazd... — gwiazdy zdają się tańczyć wśród obchodów Bakchusa, które się odbywają nocną porą. [przypis redakcyjny]

<sup>41</sup>Wyspa Naksos była ogniskiem kultu Bakchusa. Legenda umieszczała także i na niej urodzenie boga, a wiadomo, że miejsc roszcujących sobie prawa do tego zaszczytu było wiele. [przypis redakcyjny]

<sup>42</sup>Domy Amfiona znajdują się w Tebach. Amfion, bliźniak Zethosa, był drugim założycielem Teb. Bo podczas gdy Kadmos zbudował fortecę miasta, Kadmeę, on dźwiękami swej lutni ułożył mury gród okalające. [przypis redakcyjny]



POŚLANIEC

W gniewie na ojca mordy sam się zabił.

CHÓR

Wróżbita, jakżeś czyn trafnie określił!

POŚLANIEC

W tym rzeczy stanie dalszej trza narady.

CHÓR

Lecz otóż widzę biedną Eurydykę,  
Żonę Kreona; albo się przypadkiem  
Pojawia, albo słyszała o synu.

EURYDYKA

Starcy, rozmowy waszej dosłyszałam  
Właśnie, gdym z domu wybiec zamierzała,  
By do Pallady z modłami się zwrócić.  
I właśnie odrzwi odmykam zasuwki,  
By je roztworzyć, gdy nagle nieszczęsna  
Wieść uszy rani; więc padłam, zemdlona  
Z trwogi, w objęcia mych wiernych służebnic.  
Powtórzcie tedy, co ta wieść przynosi;  
W złym doświadczone, wysłucham słów waszych.

POŚLANIEC

Ja, miłościwa pani, byłem przy tym,  
Powiem więc wszystko, jak się wydarzyło;  
Cóż bo<sup>43</sup> ukrywać, by potem na kłamcę  
Wyjść; — przecie prawda zawsze fałsz przemoże.  
Ja tedy wiodłem twojego małżonka  
Na ten pagórek, gdzie biedne leżało  
Przez psy podarte ciało Polinika.  
Wnet do Hekaty<sup>44</sup> zanieśliśmy modły  
I do Plutona, by gniew ich złagodzić;  
Obmywszy potem ciało w świętej wodzie,  
Palimy szczątki na stosie z gałęzi  
I grób z ojczystej sypiemy im ziemi.  
To uczyniwszy, zaraz do kamiennej  
Ślubnogrobowej łożnicy dziewczyny  
Spieszymy; z dala ktoś jęki usłyszał,  
Od strony lochu, co za grób miał służyć,  
Choć nie święciły go żadne obrzędy.  
Wraz więc donosi panu, co zasłyszał.  
Tęgo dochodzą zaś, kiedy się zbliżył,  
Łkania żalosne, a pierś mu wybucha  
Głosem rozpaczy: «O, ja nieszczęśliwy,  
Czyż ja wróżbita? czyż nie krocę teraz  
Drogą największej w żywocie mym klęski?  
Syna wołanie mnie mrozi. O, słudzy,  
Spieszcie wy naprzód, zbliżcie się do grobu,

samobójstwo

<sup>43</sup>cóż bo (daw.) — w takim przestawnym szyku oznacza: co też, cóż więc. [przypis edytorski]

<sup>44</sup>Hekate — bóstwo podobne do Artemidy i Persefony; głównie czczona jako bogini podziemna lub strasząca po drogach w otoczeniu dusz ludzi zmarłych, a niepogrzebanych, lub przedwcześnie zgasłych. [przypis redakcyjny]

I przez szczelinę głazem zawaloną  
Wszedłszy do wnętrza, baczcie, czy Hajmona  
Głosy ja słyszę, czy bogi mnie durzą». —  
Posłuszni woli zwątpiałego pana,  
Idziem na zwiady, a w grobowca głębi  
Dojrzym wnet dziewczki, wiszącej za gardło  
Ściśnięte węzłem muslinowej chusty,  
Podczas gdy młodzian uchwycił ją wpoły,  
Boleśnie jęcząc nad szczęścia utratą,  
Nad czynem ojca, nieszczęsnymi śluby.  
Kreon, zoczywszy to, ciężko zajęknął,  
Rzuca się naprzód i wśród łkania woła:  
«O, ty nieszczęsny! cóżes ty uczynił!  
Czy szal cię jaki opętał złowrogi?  
Wychodź, o synu, błagalnie cię proszę!»  
Lecz syn na niego dzikim łysnął wzrokiem  
I twarz przekrzywił, a słowa nie rzekłszy  
Ima się miecza; wraz ojciec ucieczką  
Uszedł zamachu; natenczas nieszczęsny  
W gniewie na siebie nad ostrzem się schyla  
I miecz w bok wraza; lecz jeszcze w konaniu  
Drętwym ramieniem do zmarłej się tuli,  
A z ust dyszących wytryska mu struga  
Krwawa na blade kochanki policzki.

*[EURYDYKA wybiega za scenę]*

Trup dziś przy trupie, osiągnął on śluby,  
W domu Hadesa złożony przy lubej.  
Nieszczęściem dowiódł, że wśród ludzi tłumy  
Największe klęski płyną z nierozumu.

CHÓR

A cóż stąd wróżysz, że znikła niewiasta,  
Nie rzekłszy złego lub dobrego słowa?

POSŁANIEC

I ja się dziwię, lecz żywię nadzieję,  
Że posłyszawszy o ciosie, nie chciała  
Żałości swojej pospólstwu okazać,  
Lecz się cofnęła do wnętrza domostwa,  
By wśród sług wiernych wylewać łzy gorzkie.  
Toć jej rozważa nie dopuści zbrodni.

CHÓR

Nic nie wiem, ale milczenie uporne,  
Jak i zbyt głośnie jęki, zło mi wróżą.

POSŁANIEC

Wnet się dowiemy, czy w głębiach rozpaczy  
Nie kryje ona tajnego zamysłu.  
Idźmy do domu, bo dobrze ty mówisz:  
Nadmierna cisza jest głosem złowrogim.

*[Wchodzi KREON, dźwigając ciało syna]*

CHÓR

Lecz otóż księżę tu właśnie nadchodzi;  
O! znak wymowny ujął on ramiony,  
Nie cudzej zbrodni, jeśli rzec się godzi,  
Lecz własnej winy szalonej.

KREON

Klnę moich myśli śmiertodajne winy,  
Co zatwardziły mi serce!  
Widzicie teraz wśród jednej rodziny  
Ofiary, ofiar mordercę.  
Słowo dziś moje me czyny przeklina;  
W samym, o! życia rozkwicie  
Przedwczesne losy porwały mi syna,  
Mój obłęd zmiażdżył to życie.

rozpacz, wyrzuty sumienia

CHÓR

Późno się zdajesz poznawać, co słuszne.

KREON

Biada mi!  
Przejrzałem biedny: jakiś bóg złowrogi  
Zwalił na głowę swe brzemię,  
Na szalu popelniał mnie drogi,  
Szczęście me zdeptał, wbił w ziemię.  
O biada! do zguby  
Wiodą śmiertelnych rachuby.

POŚLANIEC DRUGI

Panie! Ty nieszczęść masz wielkie zasoby.  
Bo jedne dźwigasz w twych rękach nieszczęsnych  
A drugie ujrzysz niebawem w twym domu.

KREON

Czyż ja nie na dnie już nieszczęścia głębi?

POŚLANIEC DRUGI

Nie masz już żony; syna twego matka  
Właśnie na swoje targnęła się życie.

samobójstwo

KREON

Nieubłagana przystani, Hadesie,  
Gdzież koniec moich boleści?  
O! znowu nowe len niesie  
Godzące w serce mi wieści.  
W męża, co legł już, wtórym godzisz ciosem,  
Złowrogim słowami i głosem.  
Biada! Nieszczęście z nieszczęścia się sączy,  
Z synem śmierć żonę mi łączy.

CHOR

Widzieć to możesz, dom stoi otworem.

KREON

Złe się jak burza nade mną zerwało,  
Nie widzę końca mej męce:  
Syna zmarłego dźwigałem ja w ręce,  
A teraz żony martwe widzę ciało.  
O biada! matczyna  
Rozpacz doznała już syna.

POŚLANIEC DRUGI

Zranionej ciężko nocą zaszły oczy,  
U stóp ołtarza zajękła nad zgonem  
Niegdyś chwalebny syna Megareusa  
I nad Hajmonem, a wreszcie przekleństwa  
Tobie rzuciła ciężkie, dzieciobójcy.

KREON

Groza mną trzęsie. Przecż mieczem nikt w łono  
Ciosu mi śmierci nie zada?  
O, ja nieszczęsny! O, biada mi! biada!  
W toń nieszczęść sunę spienioną.

POŚLANIEC DRUGI

W konaniu jeszcze za te wszystkie zgony  
Na twoją głowę miotała przekleństwa.

KREON

Jakimże ona skończyła sposobem?

POŚLANIEC DRUGI

Żelazo w własnej utopiła piersi,  
Słyszac o syna oplakany koniec.

KREON

O, biada! win mi nie ujmie nikt inny,  
Nie ujmie męki ni kaźni.  
Ja bo nieszczęsny, ja twej śmierci winny.  
Nuże, o słudzy, wieźcie mnie co raźniej,  
Uwodźcie mnie stad; niech moim obliczem  
Nie mierzę, ja, co mniej jestem, jak niczym!

CHÓR

Zysku ty szukasz, jestli zysk w nieszczęściu,  
Bo lżejsza klęska, co nie gnębi długo.

KREON

Błogosławiony dzień ów, który nęczy  
Kres już ostatni położy,  
Przybądź, o przybądź co prędzej,  
Niechbym nie ujrzał jutrzejszej ja zorzy!

CHÓR

To rzecz przyszłości, dla obecnej chwili  
Trza działać; tamto obmyślić — rzecz bogów.

rozpacz

KREON

Wszystkie pragnienia w tym jednym zawarłem

CHÓR

O nic nie błagaj, bo próżne marzenia,  
By człowiek uszedł swego przeznaczenia.

KREON

Wiedźcie mnie, sługi, uchodźcie stąd ze mną,  
Mnie, który syna zabiłem wbrew woli  
I tamtą. Biada! aż w oczach mi ciemno.  
Dokąd się zwrócić, gdzie spojrzeć w niedoli?  
Wszystko mi łamie się w rękę,  
Los mnie powalił, pełen burz i lęku.

CHÓR

Nad szczęścia błysk, co złudą mar,  
Najwyższy skarb rozumu dar.  
A wyzwie ten niechybny sąd,  
Kto bogów łży i wali rząd.  
I ześlą oni swą zemstę i kary  
Na pychę słowa w człowieku,  
I w klęsk odmęcie rozumu i miary  
W późnym nauczą go wieku.

---

Ten utwór nie jest objęty majątkowym prawem autorskim i znajduje się w domenie publicznej, co oznacza że możesz go swobodnie wykorzystywać, publikować i rozpowszechniać. Jeśli utwór opatrzony jest dodatkowymi materiałami (przypisy, motywy literackie etc.), które podlegają prawu autorskiemu, to te dodatkowe materiały udostępnione są na licencji Creative Commons Uznanie Autorstwa – Na Tych Samych Warunkach 3.0 PL.

Źródło: <http://wolnelektury.pl/katalog/lektura/antygona>

Tekst opracowany na podstawie: Sofokles, Antygona, tłum. Kazimierz Morawski, wyd. 7, Wydawnictwo Zakładu Narodowego imienia Ossolińskich, Lwów 1939

Wydawca: Fundacja Nowoczesna Polska

Publikacja zrealizowana w ramach projektu Wolne Lektury (<http://wolnelektury.pl>). Reprodukacja cyfrowa wykonana przez Bibliotekę Narodową z egzemplarza pochodzącego ze zbiorów BN.

Opracowanie redakcyjne i przypisy: Aleksandra Sekuła, Dariusz Gałecki.

Okładka na podstawie: [rian.bradshaw@Flickr](mailto:rian.bradshaw@Flickr), CC BY 2.0

ISBN 978-83-288-0944-4

*Wesprzyj Wolne Lektury!*

Wolne Lektury to projekt fundacji Nowoczesna Polska – organizacji pożytku publicznego działającej na rzecz wolności korzystania z dóbr kultury.

Co roku do domeny publicznej przechodzi twórczość kolejnych autorów. Dzięki Twojemu wsparciu będziemy je mogli udostępnić wszystkim bezpłatnie.

*Jak możesz pomóc?*

Przekaż 1% podatku na rozwój Wolnych Lektur: Fundacja Nowoczesna Polska, KRS 0000070056.

Pomóż uwolnić konkretną książkę, wspierając [zbiórkę na stronie wolnelektury.pl](#).

Przekaż darowiznę na konto: [szczegóły na stronie Fundacji](#).