

TADEUSZ GAJCY

---

# Trójgłos

TADEUSZ GAJCY

## Trójgłos

*pamięci autora liryku Ranny róża<sup>1</sup>*

### WOŁANIE SENNE:

Zapada dzień za nami, nad nami. Ciemność  
w spiętrzonych drzewach. Domy niewdzięcznych owija pierścień  
nieba zwartego w ciszy. Łuk  
światła prędkiego bije jak źródło srebrne nad ziemią;  
kruszą się cenne marmury, kolumny gną,  
płomień na grzywie spoczął, gruzu nastrugał do nóg,  
martwe rośliny i ziemia popiołem struta w tym mieście  
i z dala tylko wołanie dziobów zbudzonych znał łąk.

Wojna  
Miasto

Miłujący trwogę i glinę głowy podnoszą z poduszek.  
Pęka spalona ziemia, kości potrąca puste,  
martwa szczelina — słuchają — woła kusząco jak uśmiech  
formą dla ciała jedyną, ciepłem ze wszystkich najtrwalszym,  
ono zapewni różany, bo krwią pojony pęk różeg,  
ciemność jak gwiazdę wygasłą i pamięć śnioną bez czasu.

Więc będzie dzień, który odszedł,  
dla wielu dniem pożegnania. Mgły rozwieszane nad nami  
nie wiedzą o nas nic zgoła; odległy księżyc i słońce  
w innych obszarach kołują, zamkniętych dla nas, nieznanych.  
Lecz mówić o nich jak pięknie! Gdy tutaj zachłanny piasek  
strute ma ziarna, więc gorzkie — o ziemio mojej ojczyzny!  
I ogień broni świecącej w oczy zmrużone nam patrzy —  
daruj nam światy piękniejsze, gdy oczom zechcą się przyśnić.

Marzenie, Ojczyzna

### WOŁANIE UFNE:

Jak mało. Jak mało: spokój w obrazach snu  
i ręka zdobiąca ciało jak rzeźbiona, lecz krucha.  
Tu twardey dzień. Powietrze wciągamy do płuc  
spasione krwią, a w kolumnach mężni w pogiętych kolczugach  
usta na popiół złożony przyjaznych czekają ramion.  
Marmur żyłami nabrzmiął — to ziemi pragnącej trud  
sypie zieloność, co żywa dzwoni młodziutkim listowiem.  
Budzi się mleczny na szybach świt i rozdziela jak anioł

Żołnierz

Wiosna

<sup>1</sup>autor liryku Ranny róża — Wacław Bojarski (1921–1943), polski poeta i prozaik, autor licznych piosenek wojennych. Współzałożyciel i redaktor konspiracyjnego pisma „Sztuka i Naród”. Zmarł wskutek ran odniesionych podczas akcji składania wieńca pod pomnikiem Kopernika, w której brał udział także Gajcy. [przypis edytorski]

dymy krzyczące pod światło. Już słońce stanęło głodne  
nad miastem w chmurach różowych, młodych i wonnych od pól.

#### WOŁANIE BOLESNE:

Zapada dzień bezimienny i co dzień żegnamy ślad  
odchodzących — ku jakim światom?  
Marzenie, tylko marzenie — bo one, woda i piach,  
oto najbliższa ojczyzna, oto jedyny patos.  
I po cóż wasze wołania? Musi krew dymić jak znak  
innym, by imię poznali i wartość polnego kwiatu.  
Tak wstaje wszystko co godne życia a nie zagłady  
i taka skąpa nagroda twardo rzuconym na wznak.  
Za wiele, za wiele: ziemia i sprawy jej,  
aby pragnąć więcej i czekać światów zsyłanych śniącym.  
Ramię znużone leży gotowe zawsze jak miecz  
pod głową oddaną nocy.  
A jeśli obraz z marzenia — to znany kształtem i wonią:  
słońce wybiega na niebo młode i prężne. Polny  
ptak przeleci po oczach, kłosy rżęciowe dzwonią,  
o ziemio mojej ojczyzny...

Śmierć

Ojczyzna, Sen

-----  
jak boli<sup>2</sup>.

---

<sup>2</sup>jak boli — są to również ostatnie słowa przywołanego w dedykacji wiersza *Ranny róż* Wacława Bojarskiego.  
[przypis edytorski]

---

Ten utwór nie jest objęty majątkowym prawem autorskim i znajduje się w domenie publicznej, co oznacza że możesz go swobodnie wykorzystywać, publikować i rozpowszechniać. Jeśli utwór opatrzony jest dodatkowymi materiałami (przypisy, motywy literackie etc.), które podlegają prawu autorskiemu, to te dodatkowe materiały udostępnione są na licencji Creative Commons Uznanie Autorstwa – Na Tych Samych Warunkach 3.0 PL.

Źródło: <http://wolnelektury.pl/katalog/lektura/gajcy-trojglos>

Tekst opracowany na podstawie: Z rodu Anhellich. Liryka pokolenia wojennego, oprac. S. Stabro, Wydawnictwo Dolnośląskie, Wrocław 1991.

Wydawca: Fundacja Nowoczesna Polska

Publikacja zrealizowana w ramach projektu Wolne Lektury (<http://wolnelektury.pl>). Reprodukacja cyfrowa wykonana przez fundację Nowoczesna Polska. Utwór powstał w ramach "Planu współpracy z Polonią i Polakami za granicą w 2014 roku" realizowanego za pośrednictwem MSZ w roku 2014. Zezwala się na dowolne wykorzystanie utworu, pod warunkiem zachowania ww. informacji, w tym informacji o stosowanej licencji, o posiadaczach praw oraz o "Planie współpracy z Polonią i Polakami za granicą w 2014 r."

Opracowanie redakcyjne i przypisy: Katarzyna Dug, Paulina Choromańska, Wojciech Kotwica.

Okładka na podstawie: ||-SAM Nasim-||@Flickr, CC BY 2.0

*Wesprzyj Wolne Lektury!*

Wolne Lektury to projekt fundacji Nowoczesna Polska – organizacji pożytku publicznego działającej na rzecz wolności korzystania z dóbr kultury.

Co roku do domeny publicznej przechodzi twórczość kolejnych autorów. Dzięki Twojemu wsparciu będziemy je mogli udostępnić wszystkim bezpłatnie.

*Jak możesz pomóc?*

Przekaż 1% podatku na rozwój Wolnych Lektur: Fundacja Nowoczesna Polska, KRS 0000070056.

Pomóż uwolnić konkretną książkę, wspierając **zbiórkę na stronie wolnelektury.pl**.

Przekaż darowiznę na konto: **szczegóły na stronie Fundacji**.