

# Oto Bóg, który łośna tajemnic odmyka...



JULIUSZ SŁOWACKI

# Oto Bóg, który łona tajemnic odmyka...

Oto Bóg, który łona tajemnic odmyka,  
Podniósł wreszcie zasłonę czarną z matecznika  
I pokazał... okropną umysłów ruinę,  
Oczy krwią zaszłe, twarze zielone i sine,  
Dogasające oczy przy ofiarnej czarze,  
Zabójstwa serc i skryte na trupy cmentarze,  
Kijami po moskiewsku nasiekane grzbiety,  
Żywe zwierzęce widma — włóczęgi — szkielety,  
Chodzące ludzi szczątki — ciało ruchome ćwierci,  
Pełny węzowisk ducha matecznik, gród śmierci...

Tamże jest tron jako grób straszliwy i czarny,  
Na którym się pokazał ów niedźwiedź polarny,  
Figura z krwi i z ciała, wewnątrz chora, pusta,  
*Mocarz* zapowiedziany w proroctwie *oszustą*.  
Przed jego pożyczoną już od cara mocą  
Szkielety waryjatów kładną się<sup>1</sup>, gruchocą,  
Podłą się i za podłość mu składają dzięki.  
Słychać trzask czaszek, grzechot piszczeli i jęki.  
Któż by powiedział wczora, że ta, ach, kotara  
Kryje takie tam uczty straszne Baltazara<sup>2</sup>,  
Że ten, co miał serdeczne niegdyś w Polsce państwo,  
Dzisiaj osławiony zapadł w ducha pijaństwo  
I bachanalią kończy z uczuciem wieczności,  
Nie wiedząc, że ma z trupów śmiejących się gości,  
Że tam nieoświecony jest dom bez miesiąca  
I ręka carska ogniem po ścianach pisząca,  
Że przy stole okropne zbierając okruchy  
Siedzą ciała nie swymi napełnione duchy,  
Liczba jakaś szatanów, która ciało używa.  
Ten mówi *ja* — a drugi duch się w nim odzywa —  
Drugi — którego przeszłość w siebie zajrzeć znęci,  
Spojrzy — i cudzą pamięć znajdzie w swej pamięci.  
Inny... gdzieś pod Grochowem naznaczony bliźną<sup>3</sup>,

Piekło, Zdrada,  
Tajemnica, Okrucierstwo,  
Upadek  
Gotycyzm  
Ciało

Walka, Dusza, Śmierć

Król, Car, Władza, Siła

Uczta, Upadek

Sobowtór, Dusza, Ciało,  
Szatan

<sup>1</sup>kladną się — dziś popr.: kładą się. [przypis edytorski]

<sup>2</sup>uczty (...) Baltazara — uczta Baltazara to motyw zaczerpnięty z Biblii (Dn 5, 1–31). W oblężonym przez Persów Babilonie król Baltazar wydał ucztę, podczas której rozochoce goście używali naczyń zrabowanych przez dziada Baltazara, Nabuchodonozora, ze świątyni w Jerozolimie, bezczeszcząc je w ten sposób. Wówczas ukazała się ręka pisząca na ścianie słowa: *Mane, tekel, fares*, co zwykle się tłumaczyło: „policzone, zważone, rozdzielone” i oznaczać ma przepowiednię śmierci Baltazara, jak również upadku jego państwa. Proroctwo spełniło się jeszcze tej samej nocy; uczta Baltazara oznacza więc rozpasaną zabawę poprzedzającą nieuchronną, całkowitą katastrofę. [przypis edytorski]

<sup>3</sup>pod Grochowem naznaczony bliźną — chodzi zapewne o bitwę pod Olszynką Grochowską, jedną z najbar dziej krwawych bitew powstania listopadowego, która rozegrała się 25 lutego 1831 r. [przypis edytorski]

Zapomni się i Moskwę nazywa ojczyzną.  
Tamten rozczochra włosy i podniesie pięście,  
I krzyknie jak kobieta: Boże! o! nieszczęście!  
I zaszlochaniem, w którym już braknie oddechu,  
Zakończy jak dziecinna harmonika śmiechu,  
Z tonu na ton spadając, aż głosem zaleci  
W te jamy, gdzie psy wyją piekielne jak dzieci...

Szaleniec, Śmiech, Dźwięk

Tam, patrzaj, człowiek niby zachłyśniony<sup>4</sup> Bogiem,  
Ojczyzny, swojej matki dawnej, stoi wrogiem;  
W serce, gdzie ona jeszcze święty ogień trzyma,  
Swymi sztyletowymi utkwivszy oczyma...  
Wariat, a mądry! Sztandar zaguby rozwinie,  
Wszystkich wyszle<sup>5</sup> i straci, ale sam nie zginie —  
Jako płaz będzie pływał w skorupach i ślinie...

Ojczyzna, Wróg, Przemiana

I teraz stoi, patrzaj, jak trup w grobie cały,  
Od którego robaki sto lat uciekały,  
I nareszcie z przestraczem rzuciły trumnice,  
Gdzie kości wypróchniały gorzały jak świece.

Trup, Robak, Gotycyzm

I nad okropnym, ciemnym piekła malowidłem  
Szary tak machnął ręką, jak niedoperz<sup>6</sup> skrzydłem...

<sup>4</sup>*zachłyśniony* — dziś popr.: zachłyśnięty. [przypis edytorski]

<sup>5</sup>*wyszle* — dziś popr.: wyśle. [przypis edytorski]

<sup>6</sup>*niedoperz* (gwar.) — nietoperz. [przypis edytorski]

Wszystkie zasoby Wolnych Lektur możesz swobodnie wykorzystywać, publikować i rozpowszechniać pod warunkiem zachowania warunków licencji i zgodnie z Zasadami wykorzystania Wolnych Lektur.

Ten utwór jest w domenie publicznej.

Wszystkie materiały dodatkowe (przypisy, motywy literackie) są udostępnione na Licencji Wolnej Sztuki 1.3. Fundacja Wolne Lektury zastrzega sobie prawa do wydania krytycznego zgodnie z art. Art.99(2) Ustawy o prawach autorskich i prawach pokrewnych. Wykorzystując zasoby z Wolnych Lektur, należy pamiętać o zapisach licencji oraz zasadach, które spisaaliśmy w Zasadach wykorzystania Wolnych Lektur. Zapoznaj się z nimi, zanim udostępnisz dalej nasze książki.

E-book można pobrać ze strony: <http://wolnelektury.pl/katalog/lektura/oto-bog-ktory-lona-tajemnic-odmyka>

Tekst opracowany na podstawie: Juliusz Słowacki, Dzieła Juliusza Słowackiego. Pierwsze krytyczne wydanie zbiorowe, t. I., Wiersze drobne, wyd. Bronisław Gubrynowicz, Lwów 1909

Wydawca: Fundacja Nowoczesna Polska

Publikacja zrealizowana w ramach projektu Wolne Lektury (<http://wolnelektury.pl>). Reprodukacja cyfrowa wykonana przez Bibliotekę Narodową z egzemplarza pochodzącego ze zbiorów BN.

Opracowanie redakcyjne i przypisy: Aleksandra Sekuła, Marta Niedziałkowska.

*Wesprzyj Wolne Lektury!*

Wolne Lektury to projekt fundacji Wolne Lektury – organizacji pożytku publicznego działającej na rzecz wolności korzystania z dóbr kultury.

Co roku do domeny publicznej przechodzi twórczość kolejnych autorów. Dzięki Twojemu wsparciu będziemy je mogli udostępnić wszystkim bezpłatnie.

*Jak możesz pomóc?*

Przekaż 1,5% podatku na rozwój Wolnych Lektur: Fundacja Wolne Lektury, KRS 0000070056.

Wspieraj Wolne Lektury i pomóż nam rozwijać bibliotekę.

Przekaż darowiznę na konto: [szczegóły na stronie Fundacji](#).